

## 读城

## 吉山大队和红丰大队

洪明强

吉山、红丰新村，是湖州上世纪80年代初建成的老小区，因小区面积大，居住人口多，在湖州家喻户晓。早年，湖州东城墙外以东就是吉山大队的地界；西城墙外，就是西门上下塘和红丰大队，70年代，吉山、红丰，还是湖州镇直接管辖的2个农民生产大队。

吉山村历史悠久，原名东濠村，宋代又称“稷三”圩，水田以《千字文》次序排列，此地排为“稷字圩第三”，简称“稷三”，因“稷三”与“吉山”同音，后改为吉山，其实，吉山的地界为平原，没有山。

据湖州地名志上记载：“吉山村在湖州临湖门外，西傍罗城，东北紧挨龙溪港，清雍正七年（1729年）推行顺庄法，吉山属临湖门外第二十二庄。民国初，属吴兴县荻东镇；1929年，分属吴兴县第一区龙泉里，第二区新民村；1931年改里、村为镇、乡；1935年分属湖州城区龙泉镇、新蜀乡；1936年分属龙泉镇第九保，新蜀乡第一保；抗日战争时期属城区大通镇，抗战胜利后属龙泉镇。”新中国成立之初为龙泉镇吉山村，升山乡东村，1951年隶属第五镇，1954年属第五街道，1969年建立湖州人民公社时改为吉山大队，建湖州镇时属镇直属大队。其中，吉山村有248户，592人（农业户13），男的289人，女的303人，主要有潘、孔、费、顾4个姓氏；吉山大队1979年前除吉山村外，还辖龙泉渡、小高前（南墙壕）、小桥头、高桥头、章计村、北漾墩、梅家庄（北墙壕）、石柱村、西城湾、叶家村10个自然村，9个生产队，耕地1500亩，全大队共有村民1172人，区域面积约1平方公里，以种植蔬菜为主，供应湖州各大菜市场的蔬菜批发，还兼营其它副业，养活了9个生产队的村民。

据后来的吉山村党支部书记顾志林、村委会主任许莲根回忆：由于吉山村紧靠湖州古城，1980年，随着城市发展的需要，湖州的主城区向东拓展，吉山村大批耕地面积率先被征用，1980年至1992年，先后建起了吉山新村外环城东路以内的几个小区，共有540余人的农业户口，转为城市居民户口，并进入湖州各企业成为国家职工。同时，村党支部解放思想，办起了蔬菜种植、水产养殖，1978年起，办起了龙泉汽车修理厂、绸厂、建筑公司；1982年，吉山村被拆，原址上建造了吉山电影院；这一带成了湖州繁华地段；1986年，吉山绸厂与上海外贸联营，发展成为湖吉丝绸联营厂，年产140万米丝绸，创税利200多万元。随后吉山新村内开设了商店、酒店，1994年，吉山村实现工农业总产值3273万元，人均年收入3188元，超过了城市居民收入，走上了富裕之路。

1994年6月，吉山10村、文苑小区的相继建成，吉山大队的耕地已所剩无几，只剩龙泉渡、北漾墩、梅家庄3个自然村，及章计村一小部分土地，计耕地180亩，鱼塘113亩。

这期间，村民徐德妹，1978年进湖州少体校集训，启蒙教练朱美玲，1982年进入浙江省田径队，1987年进国家田径队，1990年在第11届亚运会上以61.92米的成绩获得亚军；1991年9月在日本东京的世界田径锦标赛中，凭借她奋力的一掷，以68.78米的优异成绩，力压标枪世界记录保持者费尔克，

## 茗上漫笔

徐湖

上个世纪60年代中期前，在湖州城南苏台（又名学士山）过去一点的山湾处，史称“张公钓鱼湾”，在山脚处的小道上，建有一座凉亭，名“张先亭”，此亭是为纪念北宋著名词人张先而建。

张先（990—1078年），字子野，乌程（今湖州市）人。北宋天圣八年（1030年）进士，十年起，任宿州掾，历任吴江知县、嘉禾判官、屯田员外郎，后官至尚书都官郎中，治平元年（1064年）致仕归故里。他工诗词，在词坛上名声极响，与当时著名词人柳永齐名。他的词清新工巧，颇受人们的喜爱，因他词中有“眼中泪”“心中事”“意中人”之句，被人们称“张三中”，又因有“云破月来花弄影”“娇柔懒起、帘压卷花影”“柳径无人、坠絮絮无影”之句，被称为“张三影”。他还善画，为了纪念父亲张维，将其生前喜爱的10首诗，集中画于一幅图中，创作了《十咏图》，这幅绢本淡设色的山水人物画留传至今，也是张先唯一留存世上的作品。1995年，翰海拍卖公司在北京举办的秋季拍卖会上，国家故宫博物馆以1800万元购得而收藏。

张先与苏轼是好友，熙宁七年（1074年）九月，苏东坡由杭州通判升迁密州事，临行前，与张先等人同舟从

勇夺冠军。夺冠时，市委领导专程去吉山村看望了徐德妹的父母，并向他们表示祝贺。1990年和1991年被评为全国十佳田径运动员，1991年被评为全国十佳运动员，曾荣获国家颁发的体育运动奖章，徐德妹是吉山村的骄傲！也是湖州人的骄傲！

红丰大队，位于湖州环城西路（古城墙外西南），横渚塘港东南侧，北至环城河，今为朝阳街道红丰社区，爱山街道上下塘社区。20世纪80年代，大队辖高地上、下塘范家田、西门城下、墙壕4个自然村，8个生产队，拥有耕地497亩，总人口为1041人。大队以原高级社命名，村民大多居住于西门上下塘古镇上，和镇上的居民杂居在一起，主要靠种植水稻、养鱼为生，今红丰新村的地界全是红丰大队的水稻田、鱼塘、桑树地；陈板桥东南的水稻田，全归红丰大队所有。

红丰大队与西门上下塘古镇紧挨着，可以说，西门上下塘古镇就是红丰大队的地界，只是镇上的居民属上下塘居委会，湖州第三街道（今爱山街道）管辖，红丰大队的大队部驻地在老海关大楼处（今红旗路与红丰路十字路口处），大队长诸忠忠。

据旧闻里书记中记载：“西门上下塘宋、元时，为乌程县雪水乡；明朝为乌程县五区十六都；清代为湖州西源门外二十五庄，为吴兴县第九区仓石里，新中国成立初为仓石镇。”笔者出生于西门



从吉山大队走出来的田径女子标枪世界冠军徐德妹

上塘72号，是土生土长的西门上塘人。50年前，亲眼所见家中一扇被废弃的旧门上，曾留有一块“仓石镇72号”的门牌号码，白底黑字，门牌上的字已锈迹斑斑。1951年为双塘乡的上塘村、下塘村。

1956年，为解决城市蔬菜供应保障，建立红丰农业生产高级社，其寓意“永保红色，生产丰收”。1958年红丰生产大队隶属道场乡，1960年属白雀公社，1960年6月，湖州人民公社成立，改为公社直属红丰大队，1961年12月，湖州人民公社终止，红丰大队由湖州镇直属管辖。1984年3月，大队改村，1991年村农民集体转城市居民，村委会解体。

1980年，为建造红丰新村，征用了湖州酒厂南面，至湖州汽车站以西，近0.5平方公里的田地、鱼塘、桑树地，包括墙壕村，后又征用了下塘范家田，土地仅存陈板桥村104国道（今杭长桥路）南侧的一小块农田。

由于人多地少，红丰大队承包了嘉地建堆场上的装卸，还承包了五一大桥上煤场的装卸，田地少了，妇女难得出去干点农活。时值改革开放的起步阶段，红丰大队男人们，几乎每

## 张先亭

杭州来湖，欢聚于碧澜堂，赋诗填词，歌仗弹唱，意犹未尽，当日，又泛舟至淞江，畅饮于垂虹亭，后人称这次相会为“前六客会”。

张先衷于声色，80岁时，还迎娶了一个18岁的小妾。有一次，他与苏东坡等朋友相聚，苏东坡他们问其感受，张先笑道：“我年八十卿十八，卿是红颜我白发。与卿颠倒本同庚，只隔中间一白甲。”苏东坡当即和诗戏道：“十八新娘八十郎，苍苍白发对红装。鸳鸯被里成双夜，一树梨花压海棠。”可见他们之间是不拘于泥的。

他生性疏放不羁，喜游山水，致仕归故里后，定居于南园故园（今莲花庄附近）。但他经常隐居在乡间，驾扁舟往来于杭州、湖州之间。特别是湖州城南碧浪湖至道场浜的河岸上，留下他跌足散发，游山登高和纶纶垂钓的身影。清同治《湖州府志》载：“晚岁，优游乡里，常泛扁舟垂钓为乐，至今号张公钓鱼湾。”乡里意指家族久居的农村或小城镇。由此是否可以认定，张先的老家是道场乡道场浜一带？也许就是这个原因，人们在当地建起了这座凉亭以示纪念。

张先亭为敞开放式四角亭，飞檐翘角，亭基、亭柱和横梁都是用岩石琢成，十分坚固。南北向为通道，东西置一横石条作凳，可供游人休息，还可领略附近美丽的山水。西面砌墙，墙下有

天能看到他们在嘉地建堆场上装卸黄沙、石子、水泥、黄砖、多孔板等建筑材料，他们走在跳板上翘上翘下，嘴里哼着“嗨哟、嗨哟”声，2人肩扛着建筑材料，在跳板上上下起伏的情景，令笔者钦佩，至今仍历历在目。当年，农村里男劳力每干一天农活，到年底折算不到一元钱，而红丰大队的每个生产队，每干一天活到年底折算近2元钱，到年底分红，男劳力多的能分到近2000元，这在当年是一笔不小的收入。

在争工分的年代里，男人的全劳力满工分是10分，女人的全劳力为6工分。生产队每天早上派工时的场面耐人寻味，7队的男劳力，每天早晨坐在市河上永丰桥两边的石栏上，听着队长徐鼎才的派工，派谁到远的地方干活，有时会说几句牢骚话，但只能服从。

80年代初，红丰大队逐步转型，办起了很多工厂，最先承包磨山石矿。当年红丰大队按劳力分配，每个家庭派出一个成年男人，去磨山石矿采石、运输石块。男人们戴着头盔，脚穿山袜，在石矿上每天干得热火朝天，吃住在矿上，每周末回家一次。几年后，红丰大队进行了大规模的体制改革，几乎同时办起了红丰石粉厂，红丰酒厂，接管了将要倒闭的湖州保温材料厂，体制仍是农民，不过，土地经征用，许多农民进了企业，成了城市居民。当年红丰大队的男青年找对象很吃香，只要恋爱成功，结婚后的农村老婆，户口都可以迁入红丰大队，并能进入湖州任何一家企业，成为城市居民。1991年，随着红丰大队解体，农村女青年和红丰大队的男青年结婚，户口准予迁入，但不能农转非。

红丰大队有几位名人，70年代初，军队画家张天霖，就是红丰7队的农民，他边干农活边绘画，年轻时爱画花卉，尤其是荷花，后应征入伍，凭借着对绘画的执着，受教于宋玉麟、刘大伟等名家，绘画技艺突飞猛进，他的代表作《生路》《东海扬波》《潮来潮往》等作品获奖于全国美展，是红丰大队走出来的一位骄子。

虞炳泉，是一位农民优秀企业家。1978年，他接手濒临倒闭的湖州保温材料厂，他瞄准了国内的耐火材料市场，勇于开发新产品，很快在国内市场站稳了脚跟。有人说他接手湖州保温材料厂，是一时的冲动，实际上虞炳泉正是瞄准了实体经济的广阔前景，企业的高科技新产品，销售网已覆盖国内的大中型钢铁厂，部分产品还远销东南亚、北美、欧洲等国家和地区，拥有较高的市场占有率。虞炳泉说：“以耐火材料为主，打造国内一流、国际耐火材料的知名品牌，奋力赶超、砥砺前行。”这是他的信念，也是他的寄语。2000年，红丰集团兼并了2家濒临亏损的中华老字号“丁莲芳”干张包子店和“周生记”馄饨店，20多年来，2家老字号除保留了原汁原味的干张包子、馄饨外，不断开发适合于大众口味的新产品，“丁莲芳”辣酱、粽子，“周生记”的卤味系列食品，卤味鸡爪、酱香牛肉、卤蛋、肉肉等，是湖州市民餐桌上的一道美味，在湖州有几家分店。2010年，“丁莲芳”系列食品入驻上海世博会，站上了国际舞台。

吉山大队、红丰大队，在时间的流逝中，离我们已越来越远，而在湖州的历史中，早已记录下这浓重多彩的起步阶段，红丰大队男人们，几乎每

青砖砌成的台阶。天热时，附近怀有善心的农民常置一茶缸在台阶上，缸上写有“奉茶”两字，盛了茶水供路人解渴。笔者在读小学时，春游道场山，路过凉亭，曾喝过缸里的凉茶，至今回想起来，仍觉得满嘴清香，舌上生津。

凉亭的西墙上，绘有一幅彩画。据湖州普善老人回忆，题材取自西汉文学家刘向所著的鲁姑弃亲子救侄儿的感人故事，画面为一女子左臂环抱一花，右手携一孩。传说这幅“鲁姑弃子画”是清代同治年间一位画家所作。在笔者少年时，此画已色泽斑驳，看不大清楚了，只有上面涂满和刻着“某某某到处一游”以及一些打油诗。

张先亭建于何时？笔者查阅多种明、清时期的湖州地方志书，都没有记载，令人费解，疑是清末民初所建。如是，传说中的画在时间上也不对了。笔者曾听一些老人说过，张先亭一度被讹传为道教的吉祥送子神——张仙，误称为“张仙亭”。由于张冠李戴，可能就在那时，有好事者在墙上画了这幅“鲁姑弃子”的画，从此，引来一些善男信女为了求子，在凉亭里烧香求神拜佛，直到新中国成立后，才逐渐杜绝。

遗憾的是，张先亭在“文革”时被拆除，甚为可惜。如果凉亭保存至今的话，也可作为古迹了。

张先死后，安葬于弁山多宝寺西，不知他的墓还在否？

## 艺苑风景

为“绿水青山”绘写时代新图式  
巨幅国画《浙北揽胜》在我市制出

浙北揽胜

记者 余夫

本报讯 一幅长10米、高3米，堪称湖州艺术史上“吴兴清远”“绿水青山”类写意山水题材尺幅最大，亦特质之著的巨幅国画《浙北揽胜》（见图），历时数月，在我市画家王新新笔下诞生。据悉，该作品目前展陈于湖州东南的王新新艺术馆内，吸引着诸多爱好者前来观赏。

“浙北揽胜，峰峦清积，石林清润，疏林远眺，村落临溪，绕溪而上，深树影斜，气势洒然，行至巅顶，遥望急浪，千载深情”，这既是气象万千的《浙北揽胜》上的题跋，也是王新新散笔书写的浙北湖州山水之胜——这方青山远水，一直“促发”着生于斯长于斯的王新新拳拳之心，让他拥起使命，探求它在新时代表现的艺术表现。王新新说，以前湖城的天际线，城中是飞英塔，城南是道场山的多宝塔。今时，整个城市日新月异，由双子塔划出的天际线已干云霄，高楼鳞次栉比，如是，城市的发展已从“苕溪时代”转向“太湖时代”，在国画中也必须有新的图式来“承载”“传达”。在《浙北揽胜》中，天目余脉的青下山与浩渺的太湖构图上几乎“对开分”，湖州的山水符号一目了然；其二，此图中，我们可以“读出”自然地理中蕴含延续的文脉，山川里，承接了赵孟頫、赵外孙王蒙《青卞隐居图》的艺术精神，环太湖文化艺术带中，“元四家”另外三家的倪瓒、黄公望、吴镇，也涵育其间；第三层的

首届文学周后又一校园文化创新举措  
“书法艺术进志和”启动

通讯员 周皓

本报讯 为进一步培养学生的书写能力、审美能力和文化品质，积极推行学校书写教育，深入推进素质教育，近日下午，湖州市志和中学在学校明达楼图书馆中心举行“书法艺术进志和”启动仪式暨庆“六一”书法交流指导活动。据悉，这是继去年“白鹭翩翩，文韵悠悠”首届文学周后，志和中学创新校园文化建设的又一新举措。

中国书画艺术历史悠久，博大精深，是中国文化遗产中的瑰宝，不但有着鲜明的艺



## 钩玄发微

吴永祥

2021年是伟大的水利学家、河工专家潘季驯诞辰500周年。潘季驯是浙江湖州人。他于嘉靖二十八年（1549年）乡试中举，于嘉靖二十九年（1550年）得中进士。1996年出版的《潘季驯评传》中附录的《潘季驯年表》中记载，1549年潘季驯乡试第一。2005年出版的《潘季驯传》也是这样记载的。但事实真的如此吗？答案是否定的。

乡试是明代科举制度中的省一级层面的考试，为每三年一次，在各省省城（包括京城）举行。为什么《潘季驯评传》《潘季驯传》都认为潘季驯是乡试第一名呢？这是因为误读了潘季驯墓志铭中的“以麟经魁于乡”这六个字。王锡爵撰写的潘季驯墓志铭中说，潘季驯“十

冀望，即湖州是绿水青山就是金山银山理念的诞生地，《浙北揽胜》图中，山石的“喀斯特”地貌，对应着余村的山石，飞溅的浪涛，澎湃着时代的潮音，山水间云雾缭绕，诠释着苟日新、日日新、又日新的时代气象。正如观赏者所品评的，“整幅巨构呼应着‘吴兴清远’在新时代的艺术图式之召唤！”

1955年出生的王新新，自幼迷恋丹青，庭训诗词歌赋“童子功”。从艺半个世纪，不求闻达。他事业古书画整理与鉴定，于画史、画论素有研究，加之观赏、临摹许多大型博物馆藏品真迹，沉潜、索隐，在“师古”中，得蒙养、探义奥。又深入生活，写生浙西山水、天目峰峦，察造化之妙趣。可贵其“得心源”，在承继中勇于创新，此次即是其“拈纸挥句写不尽千秋文章，挥毫作画描不完大抵江山”之艺术臂力一次集大成般的实践。《浙北揽胜》在笔墨语言上，追寻着自己的“王家样貌”，即充分表现自然之郁郁生机，是从大自然中提炼而来；有宏大气势，大势定局后，细细收拾，于磅礴大气中见精微，于蓬勃生机中见率真。人说“画山难画顶”，此番王新新笔下，《浙北揽胜》中诸多峰峦，横看成岭侧成峰，山峰轮廓的线条，皆“一波三折”，达到多姿、立体、善变的艺术效果；构图上的虚实，墨色的浓淡，淡墨的笔触……使人物置身其中，可游，可居，在畅想与遐思，欣赏者内参大美，品受艺术佳作的大喜悦。

术性、广泛的实用性，而且还蕴藏着丰富的教育因素，书画艺术融艺术美、人性美、生活美于一体。而“中国书画史，半部在湖州”，志和中学姜晖校长说，通过书画艺术，能激发学生对美的事物、美的品行的追求，并潜移默化成为一种内在素养。目前学校建有志和书法社团；初一年级每周三有一节书法课。

启动仪式上，志和中学的少先队员们为来自全市的10余位知名书法家戴上鲜艳的红领巾。湖州市书协主席范斌在致辞中，表达了在美好的日子里，青年学生应传承中国传统书画文化的殷殷期待。启动仪式后，来自湖州学院的杨建民老师为近40名书法爱好的学生们做了题为《苏东坡与湖州》的精彩讲座。在艺术家指点评教师学生书法作品的互动环节，气氛十分活跃，欢声笑语中师生们收获满满。多位学生表示，他们不出校园，就能亲眼目睹书法家们的风采，聆听精彩讲座，十分开心，也很是受益。教师们认为，这种形式既丰富了学校的育人文化，也提升了课后服务的品质，让孩子们感悟到书画艺术之美。

活动中，书法家们还挥毫泼墨，现场示范创作了多件作品。

## 潘季驯乡试名次考

九虞于官，二十九以麟经魁于乡。“麟经”就是《春秋》。

而明代乡试考试一共有三场。其中第一场考试内容是《四书》《五经》，这一场主要是考生对《四书》《五经》以及各家注疏的基本掌握情况，类似于基础知识的考试。第二场考试内容是“论”一道，三百字以上；“判语”五条：诏、诰、表、内科任选一道，这一场主要检验考生是否具备做官的基本条件。第三场主要考经、史、时务策五道，可视为考安邦定国的见解。而乡试又重视第一场，基本上明代乡试每科前五名分别是某一科的经魁。潘季驯墓志铭中所谓“以麟经魁于乡”就是说潘季驯获得了当年乡试的《春秋》第一名。那么事实真的是如此吗？答案也是否定的。

笔者查阅了《嘉靖二十八年己酉科浙江乡试录》，潘季驯并不是当年的《春秋》第一名，而是第二名，第一名是台州的陈锡。在这本乡试录上，明确记载了潘季驯的乡试名次，即第九名。所以潘季驯墓志铭所说的“以麟经魁于乡”可以理解为潘季驯以《春秋》在当年乡试中名列前茅，而他也未在乡试中获得第一名。

