

人文视点

秋日，在半月泉边读苏诗

朱 炜

南宋嘉熙德清知县章鉴《<徐不志>序》云：“徐不为邑，去天尺五，簪绅宦游，慕其山水之秀而居之者，比他邑最盛。意其习俗薰染，典制彬蔚，必有可观。”

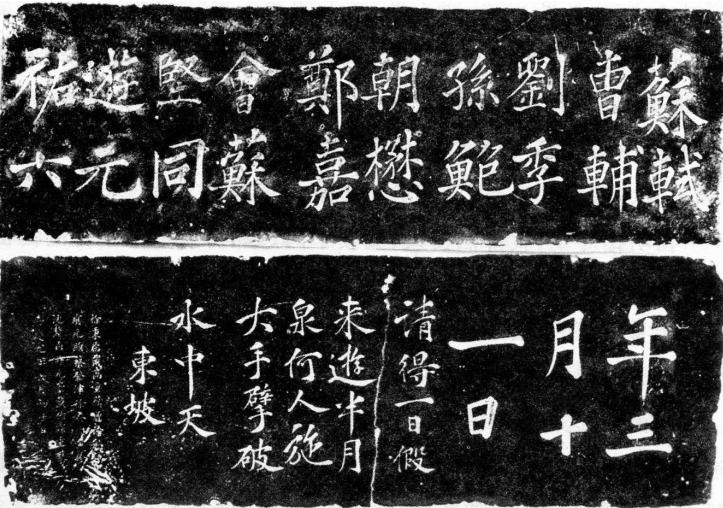
徐不是德清的古名，南宋定都杭州，德清属京畿大邑，名公巨卿来此宦游、寓居者甚多。章鉴之序中有一句“（邑）多古迹，如坡仙之来游”，堪称点睛之笔。半月泉再小，大文豪苏东坡曾游，足以令半月泉名声大噪，乃至成为德清的文泉、江南的圣泉。

九百余年前，苏东坡游德清半月泉并留诗，是别的地方许多苏东坡的超级粉丝们求之不得之幸，遂使德清人长久地如得一种灿然照耀，因为可以寻迹东坡，拜谒东坡、神会东坡。

从老德清县城乾元镇北郊，经十八步弄，有一条石路通往石壁山坳，风景殊绝，诚山中胜地。昔“清溪八景”，这个山坳独占了三景：月泉桂影、野桥梅雪、石壁归樵，此外在这个山坳里，也照样能看到第四景，玉麈晴云。即便没有这八景的一半，仅是为看苏东坡诗碑，也值得一去，有人还住了下来。

赵孟頫的德清别业在徐不溪戴湾，距半月泉也近，斋名松雪，自号松雪道人。后世在此建过赵公祠，又称赵孟頫读书处。到访者们还饶有兴致地比较赵孟頫手植松与慈相寺松，认为前者更奇古。赵孟頫是吴兴人，德清女婿，青年时与苏东坡诗碑为邻，壮年时为苏东坡绘小像，苏东坡无疑是赵孟頫的偶像，而赵孟頫亦是许多人的偶像。元仁宗曾与侍臣论文学之士，就以赵孟頫比唐之李太白，宋之苏东坡。

其实，德清人是很善于将自己家乡与苏东坡建立上联系的。早在《徐不志》纂修前的南宋淳熙年间，参知政事、德清人李彦颖就取



苏东坡半月泉诗碑

莒雪风流

“徐园修禊”中的湖州人

蔡圣昌

1913年，风云诡谲的年代，在上海租界里，有一批前清遗老，他们不问世事，对民国革命心存疑虑，对前清又无比留恋，如今因为失去俸禄，依靠有限的资产糊口，这年农历三月初三日，旧时习惯是上巳节，要举办修禊活动。当年山东临沂的王羲之在癸丑之年上巳日来绍兴修禊，写下著名的《兰亭序》，此时兰亭修禊已经过去1560年，恰逢是第二十六个癸丑上巳。因此沪上遗老都希望能够再次欢聚一堂，习“修禊”之美事，传承当年王羲之的风流雅事。而据他们所闻远在北方的梁启超已经在召集名宿要办一场轰轰烈烈的上巳修禊活动。

就在沪上名宿翘首盼望修禊之事，他们便在三月初三的前几天，纷纷接到了修禊活动的请柬。这次修禊活动的组织者是沪上有名的湖州丝商刘承干和周庆云。刘家 and 周家都是湖州南浔人，在上海拼搏多年，如今都已成为沪上巨富。他们的祖先在前清时期即在沪上开丝行，做生丝出口的生意，鸦片战争以后“五口通商”，洋人在上海开洋行，生丝出口的重点也从广东转移至上海。他们如今富裕了，看见遗老落魄生活贫困，便心有戚戚焉。

为了将修禊之事办得隆重，他们事先确定修禊的地点，选在当时沪上颇为热闹的娱乐场所“徐园”。“徐园”又称“双清别墅”，位于康脑脱路即今康定路上，徐家祖籍浙江海宁，徐家兄弟的先父徐鸿澄，字棣山，太平军入浙江时到上海开丝行，做英商洋行买办，遂成沪上巨富，于1883年在闸北唐家弄购地三亩建一座私家花园“双清别墅”，又称“徐园”。园内有十二景：“草堂春宴”“寄楼听雨”“曲榭观鱼”“画桥垂钓”“笠亭闲话”“桐荫对弈”“萧斋读书”“仙馆评梅”“平台眺远”“长廊觅句”“柳阴闻蝉”“盘谷鸣琴”。徐棣山经常在园内会友，赏菊、品茗、开音乐会，据《中国电影发展史》记载，中国的第一场电影也是在徐园放映，是一位法国人1896年8月11日在徐园放映了一部短片。到十九世纪末，由于上

苏东坡《湖州谢上表》中“风俗阜安”之语改徐不桥为阜安桥，即后来德清人俗呼的“长桥”。呼长桥，太普通了。叫阜安桥，雅的。这还是间接与苏东坡密接的。

德清人，尤其是乾元人，并非不知半月泉的价值。当乾元镇入选浙江省第一批千年古城复兴试点，有识之士第一反应就是应该恢复半月泉。为什么要首选半月泉呢？眼前这处风雅了近千年的半月泉，抗战爆发以来因疏于整修保护，被时间的洪流无情地冲毁、淹没，渐渐归附大地。但每每想到苏东坡曾游，心中便得一种妙响逸韵。

此刻，在半月泉遗址，我们与苏东坡处于同一空间，但非同一时间，古人不见今时月，今月曾经照古人。

相传晋咸和年间有梵僧路过石壁山，预言山石中有泉，凿石罅如半月，果然有泉水涌出，味清凉甘美，于是取名灵泉，居留于此，建石壁庵，至宋治平二年（1065）改名慈相寺，香火很盛。络绎不绝的香客发现即便是月满之时，月影落泉者半，可谓之半月泉。深约四尺，中有石缝，日夜出水，寒暑不绝，终年不涸。半月泉的名声在方圆几十里就这样传开了。

宋元祐六年（1091）三月十一日，苏东坡自杭州至德清游半月泉，并题诗：

请得一日假，来游半月泉。

何人施大手？擘破水中天。

跟他其它的浪漫主义诗篇一样，想象新奇，难掩旷达豪迈之气。后人题咏之多，稍加收集，可印成一本专集。和苏东坡唱和，是人们梦寐以求的。

这是何等重要的文化事件啊，失于方志、碑刻岂非无稽！清康熙《德清县志》卷十“杂志”：“宋元祐六年三月十一日，苏公轼与曹辅、刘季孙、鲍朝懋、郑嘉会、苏坚同游慈相寺，酌月泉，苏染翰题名，刻诸片石。”德清修吉堂徐氏第三代徐志莘曾见苏东坡手迹碑，跋云：“泉在德清北郭外，笔势及诗句，非他人所能仿，一日假者，乃邮程之假也。碑



半月泉遗址 沈晓颜摄

石虽重刻，而笔势不失。”此前，明万历间有重刻，著录于顾廷龙编《苏东坡法书石刻目录》。

苏东坡当年的同行者有曹辅、刘季孙、郑嘉会、苏坚等，时任德清知县鲍朝懋为向导。这是从德清人徐秉源于清嘉庆九年（1804）六月十日据苏东坡手迹重摹之碑上得到的信息。此碑的前半部分楷书“苏轼、曹辅、刘季孙、鲍朝懋、郑嘉会、苏坚同游，元祐六年三月十一日”，字径10厘米，后半部分为行书题诗，字径5厘米，款署“东坡”。

据明王直《慈相寺记》载，苏东坡在任湖州知州时，也即宋元丰二年（1079），就到过慈相寺，同游者中有列名苏门四学士之一的秦观。若此记载准确无误，半月泉便是苏东坡两至之地了。

清咸丰四年（1854），慈相寺东之东莱书院附祀苏东坡、韩元吉、吴履斋木主，名三贤祠，以苏东坡生日农历十二月十九日为祭日。虽未给苏东坡设专祠，但同人以苏东坡诞辰为祭日，足见偏爱。

面对这样一汪好泉，泉上先后筑亭、设石槛。明代德清官舍汲泉酿酒，清代德清人以泉泡德清最好的茶，民国时期的人形容泉为米泔汁。抗战烽火中，慈相寺并半月泉未能幸免于灾，诗人许公武不禁发出长叹：“杰阁毁颓，抚苏碑于何所？”篆刻家沈觉初铭刻苏诗于自用砚，嘱友人唐云书。乡情、友情均在其中了。

也许，我们将不复见苏东坡曾睹之半月奇观，所幸苏碑犹存，我们对苏东坡以及这块土地越来越爱。这种爱亦如泉水，涓涓不息，而心就是明月，明月是永恒的榜样。企盼明年中秋时，德清古城复兴计划不消大兴土木，使万人瞩目之情怀落地，千年月泉景观修旧如旧。无论乘兴而来，抑或慕名而至，我们坚信，都能在这苏东坡曾至之地，德清人文地标，感受宁静而悠远，体会空灵而深邃。无需梦回，只需光顾，然后在月下读一首苏诗，与之为朋，沾得文气，收得欢喜。这才是千年古城令人欣羡的中秋节模样。

探故寻源

湖州城东“七里店”在哪里

吴永祥

湖州人对“八里店”“这个地名很熟悉。至今，湖州市吴兴区还有一个乡镇，取名为“八里店”。史载湖州历史上曾有一座桥，叫“八里店桥”。此桥是荻塘上的一座桥。如嘉靖《浙江通志》中载八里店桥“景泰间建，官塘河水经其下东入升山塘”。这里说的“官塘河水”，就是指湖州城东的荻塘。因此，“八里店”是湖州荻塘这条重要河道流经的一个节点。明代万历时的著作《三吴水考》中就有“一支东折过八里店为运河，即荻塘”的记载，明末张国维《吴中水利全书》中也说：“雪溪折而东，过仓桥溪湾，又东出春门与岷山漾合，东入乌程县界，大会诸水于毗山漾，过八里店，是为运河。”

但是，在明初的《永乐大典》第2275册中的一张湖州府乌程县县境图上，竟然标有“七里店”。而在此图上，“七里店”西，则标有“锁茗桥”“三里桥”。那么，这个七里店到底在现在的湖州城东哪里呢？

笔者带着这个疑问，开始查找历史资料。在明末的《吴兴备志》第十四卷引述《归安志》记载：“范丹庙在归安县七里店。”而范丹庙是祭祀范丹的宗教场所。中国民间旧有范丹救孔子及其弟子的传说。相传范丹是春秋时人，事母至孝，是有名的孝子。那时候，孔子带着

探索发现

吴兴西塞山，何止一座山

倪平方

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。27个简单的汉字，在1200多年前被巧妙地组合在了一起，轻轻吟哦，眼前豁然展现了一幅绝美的江南山水画卷：远山鹭飞，近水鱼肥，桃花点缀，蓑翁垂纶，细雨清风，自在忘归……

这首词，原为邑人解之助兴的“吴歌”（宋胡仔《苕溪渔隐从书》：“今之舟人、樵子往往能歌，俗谓之山歌，即吴歌也。”）中的渔歌，因声调优美而被纳入唐教坊中，成为传习名曲。

桃花开，溪水涨，俗称春汛，是江南特有的气象。而桃花、白鹭、箬笠、蓑衣这些都是湖州乡村常见之物，西塞山也就在今浙江省湖州市吴兴县境内的西苕溪畔。西苕溪北通太湖，南邻莫干山，风景很优美。沿山势走向可见朝东北的西塞山连脉出自群峰连绵的妙峰山，此山朝东南即栖贤山，山麓有栖贤寺；面东为罗（芦）山，山麓有芦山村，山顶有仙顶寺。因此坐拥“西塞山源”妙峰山的妙西镇圈出38平方公里镇域发展旅游，于2015年底成功创建“吴兴西塞山省级旅游度假区”，如今又吹响了创国家级的号角。

“山不在高，有仙则名。”湖州吴兴西塞山因《渔歌子》而“风流千古”（清刘熙载《艺概》卷四），特别是“桃花流水句，尤世所传诵”（近代俞陛云《唐词选释》）。但是离开文字与吟诵，我们单纯地从地理的角度来观察这座西塞山，就会发现其实并无奇特之处，既没有泰山黄山那样的雄伟奇特，也没有庐山三清山那样的清奇秀丽。

无论是《渔歌子》本身还是晚唐诗人皮日休的《西塞山泊渔家》，似乎都没有提到西塞山有多美多好，多么值得难以忘却或津津乐道之处。正如湖州诗人柯平所言：“它（指西塞山）资源匮乏，交通不便，要知道它只是一座高度不到七十公尺的小山，全部的出产也只有典故和道家之气。”（《西塞山本事》）

但是，吴兴西塞山作为中国文学史上最高的山峰之一，和古代文人士大夫人格精神的象征，它的超凡脱俗、无为首求真以及神秘的感召力，一直在熠熠生辉。西塞山，何止只是一座山，它成了中国传统文化中“隐逸”的至高点。

在我国传统文化的发展过程中，“隐逸”一直是文人士大夫所追求和向往的主题，历代史籍常单列有《隐逸传》。“隐逸”，意味着从俗世中跳脱出来，被认为是修炼身心与超越世俗烦恼的理想状态。许多文人士大夫经常以“渔父”为题表达自己对隐居山林的向往之情，他们希望通过渔父的形象来表达出自己所体悟到的人生哲理，但是不同时期的文人所体悟到的智慧是不同的，因此他们笔下的渔父也表达了不同的意境。渔父代表的是道家隐逸思想，发源于《庄子·渔父》和《楚辞·渔父》，在这两篇原典性的文章里，都是代表道家的渔父教导代表儒家的孔子和屈原，倡导隐逸、无为、求真和追寻心灵家园，由此

三千弟子周游列国，却困于陈蔡之间，陷入了“绝粮”之境地。弟子们只好四处求粮，遇见了讨饭为生的范丹。范丹见孔子师徒可怜，就将乞讨来的粮食借给了孔子和他的弟子。因此，后世便奉范丹为“乞丐”之祖。而又有神话传说认为，范丹是天上主管粮食的神仙，是他下凡救了孔子及其弟子。

既然《吴兴备志》第十四卷引述了《归安志》说范丹庙在七里店，那么笔者就再查《归安志》。但是可惜的是《吴兴备志》所引的明代《归安志》并没有流传下来，但清代尚有二本《归安县志》保留了下来，就是康熙《归安县志》和光绪《归安县志》。考虑到康熙《归安县志》的编撰年代与明代相距不远，因此康熙《归安县志》成了笔者查阅的重点。康熙《归安县志》卷二“坛祠志”中对“范丹庙”有记载，说其“在沈长山东克字圩”。

因此，“七里店”当就在湖州城东现八里店镇紫金桥村的沈长山东面一带。但是“七里店”三字是标在《永乐大典》第2275册中的乌程县县境图上，且是标在荻塘之北。因此有必要再精确一下“七里店”的具体位置。笔者又查阅了清末湖州稿本文献《湖阴汗简》（复印本），这本书在“运河北岸村镇”中提及了“七里店”，其云：“七里店，迤东会龙桥、曹家港桥，其北蜀山。”可见“七里店”的确在荻塘之北，且具体位置当在现蜀山之南、三里桥之东，荻塘之北。

奠定了中国渔父形象的文化根基。李商隐的“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。”苏轼的“长恨此身非吾有，何时忘却营营”，不如“小舟从此去，江海寄余生。”这些诗句都是中国传统渔父符码的延伸，渔隐这一诗画母题便经久不衰，成为后世文人士大夫隐逸精神的寄托。《渔歌子》里的“青箬笠，绿蓑衣”也不例外。曹雪芹的小说《红楼梦》第四十五回也是如此：一个淅淅沥沥下雨的黄昏，宝玉来看望黛玉，“只见宝玉头上带着大箬笠，身上披着蓑衣。黛玉不觉笑了：‘那里来的渔翁！’”

桃花也是一个重要的文化符码，那就是“桃花源”，美好的世外桃园，这源于陶渊明的《桃花源记》：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷……”桃花源和渔父符码一样，都带着隐逸风。从陶渊明之后，桃花源的意象一直是历代文人桃花诗的一个重点，张旭的《桃花溪》：“桃花尽日随流水，洞在清溪何处边。”李白的《山中问答》：“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

《渔歌子》里，有桃花，有流水，有渔父，整首诗的文化根源就是桃花和渔父的隐逸符码，它不只是一幅优美的春景图，也不只是春天里的惬意和满足，它的文化根源是诗人们对心灵家园的追寻，对自由和自然的向往，也是中国文人士大夫们在出处进退间的矛盾和两难。而宋代李结的《西塞渔社图》则集中体现了宋代文化隐逸精神的新型特征即日常生活的审美化。此时的文人士大夫群体已不再去追求理想仙山，所谓“心远地自偏”是也。他们通过营建自己的居所园林，从而实现诗性栖居的隐逸理想。但如今，这些文人士大夫群体所追求向往的小理想，正被南湖南岸演绎成了所有普通百姓所向往的共同生活状态：在“绿水青山”中，“在湖州看见美丽中国”。

这就让笔者自然而然想到了大宋朝代，那时皇帝是一个宽容的君主，尊重制度和传统，官员们能够坚守自己的职责，同时勇于批评。而这种宽柔治国政策据说是宋太祖赵匡胤曾留下一块秘密的誓碑，“太祖勒石，锁置殿中，使嗣君即位，入而跪读。”（《宋论》卷一《太祖三》）这块誓碑上是太祖的政治遗嘱。它的内容是子孙为皇帝者，要优待前朝宗室之后裔，且不得滥杀士大夫与上书言事之人。

太祖誓碑被揭示出来已经很晚了，是南渡以后，高宗到了南方才知道有这一回事儿。学术界对于太祖誓碑的物质实体究竟有没有，一直都有讨论，笔者在这里将此作为结尾，只是想说：物质实体有没有其实并不重要，但是它的精神实质才是最重要的，比如西塞山。

