

茗上钩沉

端木国瑚在湖执教14年

茗上漫笔

说说古镇南浔的会馆

邹福民

会馆是中国古代一种重要社会组织形式,起源于明初,盛行于清代,主要由同乡或同业人士组成,旨在联络乡情,互助合作,维护利益。会馆不仅是商业活动的中心,也是文化交流的场所,尤其在商业繁荣昌盛的地区,会馆的作用尤其突出。

南浔地处太湖南岸富饶的杭嘉湖平原,运河塘与东苕溪支流浔溪交汇处,北接苏州,南抵杭州。全境水网密布,交通便利,船只可直达上海。南浔自古以来便是商贸重镇,商贾云集,市场繁荣。古镇丝行埭丝商店林立,被称为江南丝业“华尔街”,“辑里湖丝”因质地极佳而成为皇家御用贡品,更远销欧美。晚清时南浔丝商垄断了上海生丝出口的七成,诞生了“四象八牛七十二金狗”近代中国最大的丝商集团。财富聚集吸引了全国各地的商帮,会馆则成为贸易网络关键的节点,各地商船在此停泊,导致甬商、闽商、徽商等大商帮纷纷设馆,形成了一座“一镇聚八方”的奇观。丝绸贸易带动了人口流动,外来商人、匠人、文人涌入,会馆不仅提供食宿,还举办祭祀,公演地方戏,以缓解乡愁和维系文化认同。近代南浔有史记载的会馆有宁绍会馆、新安会馆、福建会馆、金陵会馆、丝业会馆和商业会馆。

宁绍会馆,由宁波和绍兴商人、匠人、文人自筹资金建造。主要服务于来自宁绍地区的商人、匠人和文人,是集会、议事、祭祀、临时停歇的场所,为当地最大的同乡会馆。它位于古镇北栅下壩村,今古溇港新开河北岸。会馆建于嘉庆中期,1808年至1812年间,咸丰时太平军占南浔毁于兵燹,同治五年(1866)重建,光绪十六年(1890)扩建。会馆占地近十亩,建筑座北朝南,四埭进深,正中大门,两侧边门,门上即为重檐的戏台,台向北,飞檐翘角、雕梁画栋甚为壮观。每逢重大传统节日和集会,三门洞开所邀戏班连演数日热闹非凡;进门广场开阔,中间青石板甬道直通议事大厅,大厅高大敞亮厅前四株高大挺拔广玉兰覆盖广场;三进大厅略低红白事用兼作客厅,东西辅房为客房、厨房、茶房(会客室、厕所等);最后一进一个大天井后为“厝所”,面积甚大建筑,简陋粗糙,是临时停放灵柩的地方。那时同乡过世,灵柩暂厝厝所,待来年扶柩归乡安葬。然而,因战乱、灾荒和家庭变故等原因,一些灵柩始终回不了家乡而留在厝所和义庄,直至上世纪五十年代宁绍会馆、金陵会馆和师善堂尚存无主灵柩数百具;会馆围墙外零星土地属馆产,可种庄稼和养殖。会馆于1952年因运河塘改造而被拆除。

新安会馆,又称徽州会馆,是明清徽商在南浔建立的同乡组织,由徽州(古称新安郡)商人集资兴建的会所,主要服务于往来南浔的徽商群体。徽商以经营盐业、典当、茶叶、木材著称,南浔作为江南丝业重镇吸引了大批徽商参与丝绸贸易、金融汇兑等业务,最为突出是“四象”之一的张家(张静江、张石铭祖上),主营盐业、丝业和古董。据地方志记载,会馆建于明万历年间,是南浔最早的会馆之一,比宁绍会馆、丝业会馆更为古老。大厅名曰:遵义堂,又供朱文公(朱熹)神位,后另立文公祠。会馆位于南栅莲界弄和余祥弄底,今环卫新村附近。清道光十一年(1831)扩建,道光十六年在厝坊桥竹园头新建厝所,咸丰年间毁于太平军战乱,同治四年(1865)重建,经上世纪三、四十年代两次战火已成一片废墟。

金陵会馆,位于南栅广胜桥,俗名王家桥东北,邻近嘉应庙(土地堂),今虹阳花园一带。会馆由南京籍的绸缎商于乾隆中期筹资兴建,主要服务于往来于南浔的南京商人。南京旧称金陵自古以来是江南织造中心,金陵商人将锦、宁绸等高等织造产品引入南浔,与本地的“辑里湖丝”形成产业链互补,推动长江下游贸易的完善。会馆咸丰年间毁于战火。同治五年(1866)重建,后在光绪十一年(1885)又置厝所。上世纪五十年代与嘉应庙同被环卫所征用,今嘉应庙部分已修复,而金陵会馆已不复存在。

福建会馆,即闽公所。位于南栅陈家墩,今人瑞路望津桥东南。福建商帮筹资于道光十年(1830)兴建。当年上海还未开埠,福建商人从南浔采购生丝经福州、泉州港口转销东南亚,同时输入闽茶、木材和漆器。会馆毁于咸丰年间太平军战乱,一直未重建。2015年有关方面清理陈家墩河道时出土“闽商会馆”残碑,碑文载“道光十年闽商林氏等立”。陈家墩曾存“天后宫”遗迹是信奉妈祖的庙宇与闽商的信仰吻合。1950年遗迹被拆除。据说南浔档案馆收藏“林氏船运账册”,纪录闽商林氏从南浔运丝至泉州港口的细节。

丝业会馆,即丝业公所。同治四年(1865)春,丝商庄祖授、李桂馨、吴铁江、华裕轩等禀请浙江藩司批准设立,以收解捐税、维护丝业为职责。假南栅广惠宫北隙地建屋三楹为办公之所,公举董事聘用司事经理有关具体事项。公所经费按出口丝包酌提若干应用于开支。光绪二十六年(1900),董事庄观文、闵次颜等议在原会所北首购地五亩,扩建会馆,至宣统二年(1910)开工,落成于民国元年(1912),共费白银八万余两,约合十一万银圆。会馆位于南东街90—91号,广惠宫北,是丝业公会办公、议事的场所。主体建筑议事大厅“端义堂”,面阔三间,通高15米,台阶四柱为整块正方形条石,飞檐翘角,气势恢宏,为全镇最高大宽敞的大厅,当年可设宴54桌。每年四月公所在此举行蚕王会,丝业从业人员数百人欢聚一堂,共商丝业大计。大厅两侧为西式洋房,厅后花园,会馆内设丝业小学。新中国成立后,一直为学校所用。现今被列为“全国重点文物保护单位”,作为一旅游景点对公众开放。

商业会馆,南浔商会办公和议事之所。南浔以丝而兴,商贾云集,行业齐全,全镇以丝业为主的商帮急需成立服务于商业利益的第一社会组织。清光绪三十二年(1906)南浔商会成立,它是近代中国最早的商业组织之一,其诞生背景与南浔丝业的鼎盛密切相关。首先经济发展需求。自上海开埠以来,晚清时的“辑里湖丝”垄断了上海生丝出口的七成,极需统一协调产销维护行业利益;其次清政府1904年颁布“商会简明章程”,鼓励各地成立商会以振兴商务;其三本地丝商与徽商、甬商等外来商帮需联合应对国际贸易的竞争。商会的首任“总理”为“八牛”之一的丝业巨贾周庆云。会所刚开始设在丝业会馆内,很快制订“南浔商会章程”,推动南浔生丝参与1915年巴拿万国博览会;创办“南浔商报”协调抵制日丝倾销。1937年南浔沦陷,商会活动停滞,抗战胜利后短暂恢复,1949年解散。1924年,南浔商会在南西街广惠桥堍南,购得曹姓宅基地建新公所,费银三万多银圆。建筑面积950平方米。大门两侧耳房数间,为门房及会客用。进门一水门汀(水泥)天井,四株广玉兰参天,左侧办公所在,右侧走廊;中间上台阶则为面阔五间的议事大厅,水门汀地面,落地长窗,前有长廊;大厅后一小天井植桂树、茶花,香飘满屋;三进为两层楼房,二楼东西两面开窗十分敞亮。整座建筑中西合璧,既有民国时期风格,又具西式楼层结构,大气而精致。1926年落成,南浔沦陷后曾为日军驻守守备队,抗战胜利后为国民政府南浔区公所。新中国成立后曾为南浔区分委和区人民政府驻所,1951年为第三野战军第二医院(九九医院)所用,后为南浔镇人民政府办公场所。现为湖州市重点文物保护单位,挂牌“南浔辑里湖丝馆”对公众开放。

古镇南浔的会馆是刻在青砖黛瓦上的商业文明史。真正的“江南形象”,不仅是小桥、流水、人家,更是开放包容的商道智慧。当你迈入现存的丝业会馆和商业会馆,不仅是回忆,更是向往水乡古镇的未来和方向。



其一《赠金盖山农家诗》
早课罢田晚村篱,野人情味古鬻眉。
山坡竹笋牢相忆,门巷桃花惯不知。
饭后儿童三尺笈,灯前妇女一絢丝。
太平好比无怀氏,谷中鸣鹤笑有谁。

其二:《云巢诗》
披云山叶飞,晚照闲樵语。
为爱巢居人,独访云中隐。
竹光满青苔,闲房响药杵。
漱石吕公泉,灵芽为我煮。
为问古岩叟,梅花种几许。
下山金盖阴,夜有西峰雨。
端木国瑚笔下这些诗,十足的田园味道,字里行间为我们勾勒出他当时居于湖州金盖山、云巢山下的生活情景,折射出他在湖州治学的心境,读来清新无比。

是册印存中还有赵次闲为端木国瑚刻的“守梅庵主”“守梅庵”等闲章,也从一个侧面纪录了他在湖州古梅花观讲学的历史。

端木先生寿64年,有近四分之一时间在湖州,对湖州的热爱不言而喻。1837年端木先生逝世,根据他生前意愿,葬于湖州仁王山,后灵位入湖州苏公祠,由门人生徒代祭祀。

《瑞安林氏印存》印的收藏并结集者林大同,与湖州也有关系。林大同(1880—1936),字同庄,温州瑞安人。清光绪二十七年(1901)林大同入上海南洋公学,复留学日本,后又参加清廷留学生考试,中式工科举人,次年殿试一等,授内阁中书。1925年,浙江省成立水利委员会,林大同被聘为主任兼技正,几次带队来湖对苕溪、碧浪湖、七十三港进行水利勘测,提出治水建议。后任钱塘工程局局长、浙江水利局局长兼钱塘江岸工程处处长等职。

林大同先生生平善书法,工诗词,遗著有笔记若干卷,拓辑《瑞安林氏印存》一册。此《印存》高19.5厘米,宽13厘米,为1916年原石传拓,据说当时仅拓5部,当属珍稀。温州图书馆曾收藏一册。

一本小小的《印存》牵联出多位与湖州相关的著名人士,真可谓小小印章,可窥大千世界。



童正维马科夫妇在湖州

只提一个条件,“我什么都不需要,但得允许我带个‘老秘’——我老伴”,她带老伴是为了更好地照顾他,老伴在身边她才能安心拍戏。有人说,懂得幽默的人就是懂得了生活的真谛。而童老师的现实生活,分明比电视剧还要精彩。

在茶香氤氲的莲花庄,在历史悠久的博物馆,童老师总不忘掏出笔记本记录见闻。这位银幕上的“牛大姐”,活脱就是行走的采风者,太湖三白的鲜美、赵孟頫书画艺术的韵味,都化作她博客里跃动的文字,那些带着体温的记录,如今读来依然温馨和感动。

回溯这对伉俪的艺术人生,恰似双生的并蒂莲。童正维从上海青年话剧团的舞台走向千家万户的荧屏,将“牛大姐”,塑造得入木三分;马科则从战火纷飞的第三野战军文工团,成长为开戏导演演先河的戏剧大家。他们用六十年的光阴诠释:最好的爱情,便是共同追光的旅程。

2023年1月14日,93岁的马老在童老师的陪伴下从容西去。两年后的春日,童老师也随爱人之约翩然而逝。长子马良在悼文里写道:“愿二老皓首归青丝,青春永作伴。”这对艺坛伉俪的故事,终于在太湖的柔波里画下圆满的韵脚——正如童老师博客里永恒定格的那句:“与君再约湖州道,且将山水煮茶香。”

与赵次闲为同时代人,系清代著名学者。端木先生早年中举,晚年中进士。朝廷几次授予知县一职,但是其喜欢读书做学问,三次辞知县,要求改任教谕一职。他认为与其做个县太爷不如读书著作讲学。嘉庆二十一年(1816)年起,他任归安(今湖州)教谕逾14年之久。县教谕主要负责一个县的教学事务,相当于现在的县教育局长,早“官阶”不高,但其乐于此事,除了负责县学外,还开设讲堂讲学。一边做教育,培养人才;一边做学问,潜心研究《易经》。这如宋之安定先生在湖所举有同工之妙。

端木国瑚在湖弟子众多。其中有一学生姓名照,居湖州道场山下,传师之衣钵,治学讲学,颇有影响:“从学甚众,语之尝曰:‘为学不在多言,顾力行何如耳’;又言:‘立志是为学第一要务,志不立定,听人所说,或东或西,终日奔驰,迄无成就’;再曰:‘要立得定,又要立得高’。”这些治学思想至今仍有现实意义。

端木国瑚与同时代的著名诗人俞鸿渐交往密切,时有诗词唱和。俞鸿渐(1781—1846),浙江德清人,字仪伯,一字剑华,号三砚芦圩耕叟。嘉庆21年举人,为清末著名学者俞樾(1821—1906,号曲园)的父亲。有关资料显示,俞樾年少时,俞鸿渐一家迁居,专门延请端木国瑚先生为新居题“印雪轩”斋名,此斋名一直延用,后来俞鸿渐的文集也以此为名,称《印雪轩集》。俞鸿渐还有《印雪轩随笔》《印雪轩诗钞》等传世。

端木国瑚以《周易》研究闻名,著有《周易》45卷,融合象数、义理,被视为清代易学重要著作。同时又为著名诗人,诗风清奇,与著名诗人、文学家和改良主义先驱者龚自珍齐名,时称“青田一鹤”。清代著名学者阮元称其:经术湛深,文辞雅健。代表作有《太鹤山人诗集》《太鹤山人文集》《地理元文注》等。其又擅书画,但被文所淹。端木国瑚长期在湖,留下了许多描写湖州的诗。

下,书法四体皆擅,刻印尤精,亦善画。山水师黄子久、倪雲林,萧疏幽淡,花卉竹石有明人气息。喜写佛像,为各地居士、丛林所宝。刻印神似陈鸿寿,娴熟精能,以巧取胜,集浙派之大成。

一代篆刻名家赵次闲能为端木国瑚刻如此多的印,足可说明两人的密切关系和端木国瑚当年的社会地位。

《瑞安林氏印存》是1952年谭建丞先生在杭州时购入,后他另添加了封面并题字《赵次闲刻印》。在扉页上,他用工整小楷题道:“壬辰三月初八日以人民币四千之数购于旧书肆。端木国瑚曾掌教吾邑,性至孝,晚年常主持云巢之吕祖谦读书堂,即古梅花观。观今尚存,中有墨迹。先严尝指以谕余曰,此端木老师遗迹也。今别云巢七八年矣。偶见此册,既景先贤,亦念故乡山林胜迹,不只宝月山人妙刻已也。澄园时客西泠”。扉页上还有“建丞”“曾存瑞安林氏”“闻波轩主”收藏印。

按题跋,当年端木国瑚与湖州有着很深的渊源,这也触发笔者更想了解端木国瑚的兴趣。因“端木国瑚晚年常主持云巢之吕祖谦读书堂,即古梅花观”。于是便驾车去了湖州城南之“古梅花观”,想瞻顾寻访一下端木国瑚的遗迹。

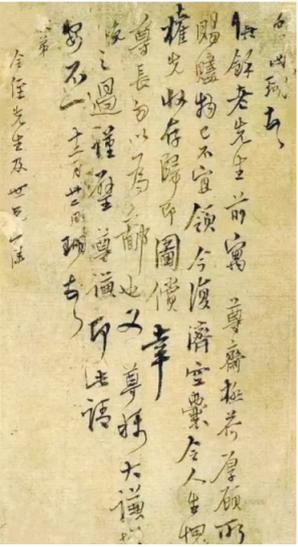
古梅花观内的一幢三开二层屋舍,经了解就是旧时的古梅花观读书堂。堂前堂后均有天井,种植着桂树、天竹等植物,环境十分幽静。但问及观内是否有端木国瑚讲学的记载和有关遗迹,负责人遗憾表示,“已无迹可寻”。古梅花观内现有多株树龄200年以上的金桂银桂,心想这些树当年肯定陪伴和见证了端木先生在此讲学友会。热衷于古碑文化研究的湖州友人吴先生知此,发挥他找资料的本领,为我找了不少有记载关端木国瑚事迹的文献。如《清史稿·文苑》《青田县志》《清代易学史》《金盖山志》《中国学案史》等。

端木国瑚(1773—1837),字子彝、鹤田、井伯,晚号太鹤山人,浙江省青田县太鹤山麓人。他

姚新兴

近期,为撰写书稿,翻箱倒柜找资料,发现一册《瑞安林氏印存》,也乃当年澄园所赠。《瑞安林氏印存》收入清代著名篆刻家赵次闲1805至1827年间,为端木国瑚所刻姓名、字、斋号等印46方,是研究赵次闲篆刻艺术和端木国瑚生平、活动事迹的珍贵史料。

赵次闲(1781—1860),又名之琛,号献父、穆生、宝月山人,浙江杭州人。“西泠八家”之一,近代六十名家之一。有关史料记载:赵次闲嗜古好学,后出陈豫钟门



端木国瑚书法



赵次闲刻端木国瑚印

艺苑风景

艺海双璧映湖山

——童正维马科夫妇与湖州的情缘

夏华

4月16日,篱边老师发来“观察者网”的报道,4月15日,摄影家@马良通过个人认证微博透露,他的母亲童正维于2025年4月14日22时52分,因心脏病衰竭医治无效,在家人的陪伴下安然离世,享年88岁。这则消息让记忆的潮水漫过时光堤岸——那位总带着阳光般笑靥的艺术家形象,伴着清亮的笑声浮现在我眼前。

2011年初冬的湖州,注定要见证一段特殊的情谊。11月21日,童正维携爱人马科及表哥表嫂风尘仆仆而来,出租车载着他们穿过车水马龙的湖城,停驻在城东毗山疗养院门前。院内王传寅阿姨早已倚门相候:“我老同学要来,就是《编辑部的故事》里演牛大姐的那位!”这番介绍让接待的我既兴奋又忐忑,影视明星近在咫尺,将会是怎样的相遇?

当身着红格子衣衫的童老师携着江南的冬阳步入大堂,我鼓起勇气试探:“您就是电视里的牛大姐吗?”话音未落,爽朗笑声传来:“可不就是我嘛!”这番坦荡回应,瞬间消解了初见的拘谨。我一听有些兴奋,“我想和您拍个合影好不好?”童老师一口答应:“没问题,只要你方便,随时都可以。”我正雀跃着要合影,童老师身旁的长者已含笑开口:“你们找个地方,我来帮你们拍。”这时我才注意到,童老师身边站着一位长者,童老师介绍说,“这是我爱人马科,他是京剧导演。”我赶忙上前躬身致意:“马先生好,劳驾您啦。”我幽默摆手:“不用劳驾!驾车他是驾不动了,拍照嘛还没什么问题。”这对艺术家夫妇的亲合力,恰似江南的冬阳温暖宜人。

数日相伴,处处可见其伉俪情深。80余岁的马老步履尚健,但每逢台阶转角,童老师总要温馨提醒:“手杖带好”,“且慢些走”。举手投足间两人尽显默契,仿佛自带韵律节奏。令人称奇的是,74岁的童老师

既要照料爱人,还要周全随行而来年长的表哥表嫂。上下车,提行李,上楼,转弯;拍照整理衣帽,事无巨细,童老师样样都要亲力亲为,她将剧组场记般的细致融入生活,表嫂称赞她“比专业护士还体贴”。

参观疗养院时,这对艺术伴侣的互动更是风趣。行至医疗区,童老师认真考察急救设备,马老便适时补充专业术语;晨练场上观看老人打太极拳,当马老感叹“湖州老人好福气”时,童老师突然想到了自己,她指着毗山说:“我看到有些老人上毗山爬不动,真纠结,等我们老了怎么办?”她爱人马老顽童般地做个鬼脸:“我都这样了,也没见你怎么纠结呀!”大家伙儿忍俊不禁;参观各种文化活动室:麻将、书画、歌舞室时,童老师畅想养老生活:“看到这儿的老人在活动室里唱歌跳舞就振奋,以后我们也可以有这样的。”马老调侃道“她以为自己还是七七八的小姑娘呢”,惹得满堂欢笑。

《编辑部的故事》一剧使童老师的名气家喻户晓,而她的爱人马科,是上海大名鼎鼎的戏剧导演却鲜为人知。面对我这个京剧小白,马老和我谈京剧,谈戏剧导演,谈他走上革命道路的经历,听完不禁令人对他肃然起敬。

虽然马科的名字已经不为很多年轻一代所知晓,但这位戏剧导演大家却在中国剧坛留下了众多影响深远的作品。在近半个世纪的导演生涯中,马科曾导演过京剧、话剧、越剧、淮剧、滑稽戏、粤剧等二十余个剧种八十多出戏,成就卓著。

他执导的《曹操与杨修》,被业界认为是“新时期里程碑式的京剧作品”,这部歌剧,也让他站上了当代戏曲舞台的巅峰,曾获得第25届上海白玉兰戏剧表演艺术奖特殊贡献奖。2000年,他的艺术生活回忆录《马科回忆》出版时,余秋雨为其作序,称他是“生长于民间土壤,扎根于传统艺术,陶冶于国际学派,奋斗于坎坷岁月,大成于改革盛世,享誉于海内外”的戏剧家。

谈到工作,马老说,在片场,他作为导演但年纪最小,只要一开工,全场职员只听命导演的,不论年纪大小,没有论资排辈,导演就是全场的指挥员。排演结束,大家又会对于刚才的工作评头论足、提意见,对于有独到见解的建议和批评,马科从不计较面子和得失,虚心请教,从善如流,一丝不苟,重新打磨。凭着初生牛犊不怕虎的精神,他在工作中逐渐展露才华,他的能力得到了大家的认可。

我问他从军的经历,就像打开了马老的话匣子,他仿佛又回到激情燃烧的岁月……
1942年,马科考入夏声戏剧学校,1949年毕业于,随校编入中国人民解放军第三野战军文工团。第三野战军的司令兼政委是陈毅将军,副司令兼第二副政委的便是战功赫赫的粟裕将军。他永远忘不了陈毅将军和粟裕将军对他们娃娃兵的谆谆教导和殷殷叮嘱“文艺兵也是战斗员”。

前些年,重访长兴槐坎乡的苏浙军区旧址,马老在粟裕将军办公旧址前久久伫立。青砖黛瓦间,依稀可闻当年的军号嘹亮。当38位文工团老战友齐聚长兴小浦中心小学指导“小京班”,看着孩子们稚嫩的水袖翻飞,马老的眼眶湿润了——这何尝不是另一种形式的薪火相传?校长马卫平在《抱愧马科》一文中写下的愧疚与感动,恰是对马老淡泊名利的生动注脚。

暮年时光里,童老师独创的“情绪管理法”更显生活智慧。当马老因琐事急躁,她便化身冷静的观察者,待风暴平息再条分缕析。有次为马老买鞋起了争执,便宜的鞋不跟脚,品牌鞋又嫌贵,她来了一句“你挑鞋怎么比挑老婆还难?”顿时让老伴破颜而笑。这般化解矛盾的夫妻相处之道,恰似他们共同热爱的京剧艺术——既有锣鼓铿锵,更有琴瑟和鸣。

最令人动容的,是童老师始终带着“老秘”拍戏的坚持。马老退休后,童老师走到哪儿,都会带着马老,他们同进同出,形影不离。人家找她拍戏时,她什么要求都不提,