

马兆海:锦堂深处裱年华



记者 邢诗瑶

一张破旧的宣纸，边角卷翘，墨色斑驳，是该任其归于尘土，还是愿意弯下身来，花上数日、甚至数月，只为让那片残损的纸墨重展风采？在湖城建设路的临街工作室锦龙堂里，62岁的马兆海便是那个愿意的人。几十年来，他与刮板、浆糊为伴，用一双手为沉默的书画赋予第二次生命。

马兆海是江苏盐城人，书画装裱修复是祖传的手艺。“我17岁起随父学艺，什么杂事都干过，一边做一边看，在手起手落间，慢慢记住了节奏。”他回忆说。

“从制作浆糊、测试不洇墨性，到托心纸、修补画心、揭托、镶边、覆背、打蜡、研石……一道道工序下来20多步，每一步都不能急。”他说，“裱画如修心，得沉住气、细琢磨。”阳光从落地玻璃门泻进来，洒在案上那张铺开的宣纸上，纸面泛着微微的湿光。他站在案前，低头推平纸张，发出细细的“沙沙”声。屋子不大，却整洁有序，刷子、棉布、凌绢、裱轴整齐排布，一缕浆糊的清香氤氲其间。

“三分书画七分裱”，这句老



裱画前，马兆海用刷子推平纸张。 摄影 施利利 摄

话，他听了无数遍，也在实践中真正明白了分量。“裱画可不是粘贴画纸那么简单，它更像是在和一幅旧作‘对话’，你得明白它想保留什么，又需要修补什么。”

湖州自古书香传世，文房四宝名匠辈出，藏画人家遍布街巷。2000年，马兆海初次踏足湖州，便被这座城市浸润千年的文气打动，从此定居。2007年，锦龙堂在建设路扎根。“这里静，又有人文底蕴，适合静下心来做手艺。”他说。马兆海常穿行于南街、红旗路一带，名家字画、宗祠对联、古扇残卷，被损者比比皆是。“在湖州，书画修复不是孤立的手艺，而是文脉的延续。”他语气平静，却字字坚定。

他熟悉各类纸张的脾性：宣纸柔韧，绢本光洁，泥金纸厚重，手工纸带着温度；他能辨字识画：修书法，

须识得楷、行、草、隶、篆的笔势；修绘画，则要读懂山水、花鸟、人物、工笔、写意的气韵风格。“工笔讲精细，托纸要服帖，边色要柔和；写意讲气势，不能裱得太拘束。”他说，“装裱人要看懂门道，裱得对味。”

上世纪八九十年代起，不少同行纷纷转向快捷的不干胶装裱，而他却始终坚持手工熬制浆糊。“不干胶再快，也掩不住纸张被热压后的疲态，容易翘边。”在他看来，修复书画的第一标准就是平整服帖，只有遵循传统，才能让纸墨在光影中焕发生机。

一次，一位藏家送来18幅严重霉斑、脱色的老画，他用了整整2个月，仅修复了其中6幅。“剩下的太脆，只能慢慢地一点点处理。”他说得轻描淡写，但那份小心翼翼、如

履薄冰的专注，胜过千言万语。

在传承中，他也不断试验与革新：在浆糊中加入醛类抑菌成分，以延缓霉变；添加甘油，维持纸张柔韧；引入恒温烘干技术，将三四天的自然晾晒压缩至15分钟。“现在一年四季都能裱画了，不用再看天吃饭。”他说着，眉眼间是藏不住的满足。

他的夫人王月华，同样是一名干了40多年的裱画师。几十年来，两人搭档翻纸、拌浆、晾画，默契如旧。2023年7月，夫妻俩一同获评“中国美术工艺大师”。马兆海的女儿、儿子、儿媳、外孙皆从事艺术相关工作。“我没念过正规美院，但他们有专业基础。我能教的，是怎么跟纸打交道，怎么让一幅老画重见天光。”他说，在这门手艺里，最难传授的是感觉、是眼力、是经验，是和时间长期相处后的默契。

如今的锦龙堂，不只是一间装裱铺。门外题着“人文湖州书画研究院”8个字，屋内挂着“书画装裱研究中心”的牌子。既是对传统技艺的传承与尊重，也是他赋予这门手艺的新使命。“传统书画装裱，是在细节中延续一段文化的气息，也是让沉默的笔墨重新‘开口说话’。”马兆海说。



扫一扫 看视频

文化走亲艺为媒

记者 王洁涵

本报讯 为深化两地文化交流合作，推动区域文化资源共享，“长调西风 江南回响”阿拉善·湖州文化走亲专场文艺演出日前在南浔古镇举行。

本次活动由湖州市文化广电旅游局、内蒙古自治区阿拉善盟文化旅游广电局联合主办，两地艺术家与观众齐聚一堂，以艺术为媒，共叙“文化走亲”情谊。湖州与阿拉善虽相隔千

里，却因文化和旅游部“春雨工程”文化志愿服务项目结下深厚情谊。两地以“好兄弟”“好伙伴”之名，携手探索文旅融合发展新路径。

活动现场，阿拉善盟文化代表团带来独具草原风情的文艺作品，湖州则回以江南水乡的婉约韵律，展现两地文化的多元魅力。“此次文化走亲通过多元形式的艺术对话，让市民和游客近距离领略不同地域文化的独特魅力。”市文化馆介绍。

长三角银龄康养体验启动

记者 施 妍

本报讯 为解锁“银龄”幸福新场景，助力银发经济发展，市养老服务指导中心日前启动长三角银龄康养体验活动，给“银龄”一族提供更多拥抱自然、发挥特长、结交朋友的机会。

长三角银龄康养体验活动的首站来到江苏常州，首批50名来自全市各区县的老年人参加。一路上，工作人员把常州的历史文化和风土人情娓娓道来，让体验者了解了不一样的常州。在当地，无论是精彩的歌舞表演还是古色古香的建筑，都让老人对常州的历史文化底蕴有了更深的认识。

“与传统旅游注重体验的普通旅行不同的是，旅居康养以老人的喜好为中心，更注重身心调养。尤其是依托长三角的自然环境、人文资源及现代服务等形成的综合服务体系，能让老年人感受到从养老向高品质‘享老’的转变。”市养老服务指导中心介绍，眼下旅居康养已成为潮流养老方式之一，长三角银龄康养体验活动启动后，我市将以研学等形式，组织老年人前往长三角城市开展银龄康养体验活动。该中心将不断整合文旅、康养等资源，搭建“人员+资金+服务”协同平台，以多样化、个性化的“四季旅居康养”产品，让更多老人拥有可游可居、健康幸福的“诗和远方”。

“童”享绿色生活

由市政府妇儿工委办和市建设局市容环卫中心共同举办的“儿童友好手拉手 垃圾分类齐步走”迎“六一”主题活动近日在国图文创馆（湖州）举行，30组亲子家庭在互动中学习垃圾分类知识，践行环保理念。

记者 邢诗瑶 摄



二手车行长期占用车位引争议

相关部门:取消不合理停车位,并加强公共车位管理



记者 程 超

本报讯 市民李先生日前来电反映称，在南浔区东迁街道公园一号小区外围沿街商铺，有一家名为得车汇的二手车行。多年来，商家不仅长期占用门口停车位，还在店铺周边私自划设了多个停车位，用于停放二手车辆。

记者根据李先生提供的信息，找到了这家位于东迁街道人瑞西路上的得车汇二手车行。现场看到，

在该车行的西面，道板两侧划有40多个停车位，现场停放着20多辆印有“得车汇”字样的货车。

李先生告诉记者，由于两排停车位间距不大，且处在道板出入口附近，居民日常车辆进出存在一定安全隐患。“他家有些大货车很高，从路牙子下去，会挡住视线，形成盲区。”李先生说。

然而，对于李先生的说法，车行负责人予以否认。该负责人向记者解释称，道板两侧的车位在车行开业前就已经存在，本就属于公共免费车位，谁都可以停，不存在私自占用一说。

记者从小区物业公司核实到，李先生所反映的区域，在2022年之

前确实统一划设过车位，但后来，物业公司对道板进行了一次修整，同时取消了该区域的停车位，并把停车管理工作移交给了南浔经济开发区管委会。至于后来，谁又在车行边上划了停车位，物业公司虽有怀疑，但也没有确切证据。“业主也提出过，那块本来就不是用来停车的。因为我们一半的地方属于红线外，道板维修好之后，我们就把这块区域都移交出去了。”公园一号小区物业公司经理石晓说。

东迁街道南林社区党支部书记程建辉表示，这情况街道执法部门曾经介入过，但也只是进行劝导，车位涂掉后没多久又划上去了。“影响还是有的，那个地面比较粗糙，车子

开过以后，会扬起尘沙。”程建辉说。

南浔经济开发区（东迁街道）综合执法中队中队长张超核实后表示，并没有直接证据证明车位是车行划设的。

对此，南浔区综合行政执法局城市管理科直属二中队中队长王伟芳表示，会联系相关部门，对存在争议的车位进行现场评估，取消不合理停车位。另外，即使是公共停车位，商家也不能长期占用，为了预防类似情况的发生，相关部门会加强公共车位的规划和管理，确保公共车位的合理使用和公平分配。同时，公众也应自觉遵守停车管理规定，不长期占用公共车位，以维护良好的停车秩序和道路通行环境。

粽子选购与保存需注意



端午佳节将至，粽香渐浓。作为传承千年的节令美食，粽子以青翠粽叶包裹糯米蒸制而成，内馅可融入蜜枣、豆沙、鲜肉等南北风味。为保障节日食品安全，市食药检院王博士针对粽子选购与保存给出专业指导。

由于端午节正值夏季，高温高湿环境下食品更易变质，

无论是自家包制还是市售粽子，需格外注意食品安全。其中包括注意粽叶包裹是否严密，观察颜色是否正常，检查有无霉点、露米或变形现象，同时要辨别是否有哈喇味、酸败味等异常气味。如发现异常应及时丢弃，切勿食用已发霉变质的粽子。

关于粽子保存，王博士建议，熟制粽子冷藏保存不宜超过3至5天，冷冻保存时建议做好密封处理。市售真空包装粽子要注意查看生产日期和保质期。特别提醒糯米制品不易消化，每日食用1至2个为宜，过量可能会造成胃反酸或腹胀等不适感。

(记者 邱璜 整理)

看球！看展！



“一网吴前·兴光掠影”CTA1000网球巡回赛摄影展近日在吴兴区文化馆开展，20件摄影作品展示赛事精彩瞬间。据悉，此次摄影展将持续至6月6日。

记者 倪晶

拔罐后颜色越深越有效果？

记者 张 璐

很多人拔完罐之后，身上会有各种深浅不一的印记。有不少人觉得，颜色越深就是身体里的“毒”越多，说明拔罐效果越好，这是真的吗？近日，就此采访了凤凰社区医院主治中医师洪霞。

“拔罐后局部皮肤展现出的不同颜色，在中医上被称为罐印。罐印的颜色和形态没有严格的轻重之分，只是一定程度上反映我们目前身体的一些状况，并不是拔罐留的

罐印颜色越深效果就越好。”洪霞表示，她日常门诊中也经常有患者问到这样的问题。

她解释说，拔罐疗法是我国中医传统的外治方法，是通过吸拔和温热刺激造成人体局部发生淤血现象的一种治疗方法。拔罐具有行气止痛、消肿散结、温经散寒、清热解毒、消除局部脂肪等疗效。

罐印的颜色在中医诊断中具有重要的参考价值，是“望诊”的一部分。如罐印呈紫黑色，意味着供血不足，体内有积累的寒气；发紫

伴黑斑，说明体内气血不够畅通；鲜红而艳色，体内有热或体质阴虚火旺。

洪霞强调，在拔罐治疗时，有2个重要的注意事项。首先，接受拔罐后要特别注意避免风寒的影响，建议在拔罐后的3到6小时内避免洗澡，特别是体质较弱和在空调环境中工作的朋友们更要注意保暖。在大风大雨的天气，除非有特殊需要，否则不建议进行拔罐治疗。

其次，对于皮肤敏感或较为稚嫩的患者，拔罐后可能会出现水

疱，通常情况下，小水疱会在一两天内自行吸收。如果水疱较大，则需用针头挑破并挤出液体，随后进行适当消毒以防感染。

“火罐效果虽好，但也有一定的危险性，建议去正规医院进行治疗。”洪医生提醒，拔罐也并非适用于所有人，皮肤传染病、皮肤严重过敏或破损溃烂者，醉酒、过饥、过饱及过度疲劳者，紫癜等凝血功能差并具有出血倾向的患者，以及孕妇的腹部、腰骶部不适合进行拔罐治疗。