

长兴费松家族探源

探故寻源

费仁学

费松，字子寿，浙江湖州长兴人，生活于宋元之际。同治《湖州府志》、同治《长兴县志》均有传，但内容相同，其传云：

费松，字子寿，元初授武德将军，金牌千户，措置上海市舶，升副使，迁宣武将军，管军总管，镇守上海。沿海民船无所统属，或流为盗贼。松请录见户，鬻杂役而官领之，得海船数千，水手数万，乃舁虎符，授明威将军，管领海船万户。松器局宽整，倜傥而笃厚，人称为“费佛子”。丐闲，迁怀远大将军，遥授浙东道宣慰使。往来苏杭山水佳处，不以事物萦意，自号“耐轩老人”。(牟巘《陵阳集》费松墓志)

这篇小传很简略，从中看不出费松出生在长兴什么地方及其家族情况，却提供了一个重要信息，即所传内容来自牟巘《陵阳集》费松墓志。牟巘(1227—1311)，字献甫，学者称陵阳先生，宋末元初并研(今属四川)人，徙居湖州，有《陵阳集》二十四卷。不知什么原因，近代著名藏书家、刻书家，南浔人刘承干所刻牟巘的《吴兴丛书·陵阳先生集》及《四库全书·陵阳集》，均未收这篇墓志。明朝南浔人董斯张等编撰的《吴兴艺术文》却收了这篇墓志，从而对费松及其家族有了更多的了解。

费松，长兴人，入赘嘉兴刘氏，后再迁上海。宋末献策于两淮制置使，得到赏识，被授予进勇副尉之职，转任武节郎泰州指使庆元路巡检。历任本路铃辖，代理提举上海市舶司。元朝至元十三年(1276)元军统帅伯颜率军攻下南宋首都临安(今杭州市)，宋亡。费松即以上海镇归附元朝，元政府授武德将军、金牌千户，措置上海市舶。十三年后迁宣武将军，管军总管，兼领镇守上海总管府总管。当时沿海民船缺少统一管理，部分流为盗匪。费松建议将这些船户编入户籍，减免徭役，实施官方管理，并为元政府海运江南漕粮，有功，元朝廷又赐他虎符，授明威将军，管领海船万户。一年后以年老要求退休，迁怀远大将军，遥授浙东道宣慰使。去世后追赠护军镇国上将军、江夏郡公、福建宣慰使、都元帅，谥“荣敏”。

费松为人器量宽宏，处事公正，性格洒脱而忠厚。他宾礼名士，尤其轻财乐施，人称“费佛子”。如有桥梁、寺庙或道观等倒塌毁坏，他就捐献钱财、捐出田地进行修缮，没有丝毫吝啬。当时税司苛征重税，导致市场萧条。费松申请按定额承包税赋，并采用“三十税一”之法，不足部分以私钱补足。元至元二十五年(1288)发生水灾，官府按人口强制征收盐税，催逼甚急。费松说：“百姓连粥都喝不上，哪里还顾得上盐？”先代缴盐税，再逐步从商铺取盐，让百姓自愿购买。当酒税不均导致百姓破产时，他又提议按田产规模征税，减免贫困户税赋。邻县发生仇杀案，官府欲行镇压，费松建议让涉案者通过参加东征日本赎罪，使数千人免于死刑。他去世时，全城百姓罢市前往哭祭，自发纪念会。陶宗仪《辍耕录》记载他家量器刻着：“出用此器，入用此器，子子孙孙永保此器”，其为人品格由此可见。

那么费松是长兴哪里人呢？据元黄潜《金华黄先生文集》卷三《费氏先墓石表》记载，“昭武大将军、海道漕运都万户致仕费公之先，湖之长兴人，家于荆溪乡上徐村浮云山之阳。”这里的费公即费松之孙费雄。查《嘉泰吴兴志》卷三《乡里》，长兴县有荆溪乡，但明弘治元年(1488)湖州知府王珣奏立孝丰县，割长兴南境顺零、晏子、荆溪安安吉县。查同治《安吉县志》卷四《区里》，荆溪乡并无上徐村。据同治《长兴县志》记载：“浮云山在县西南六十里。”浮云山又称龙山，山南即安吉县。同治《长兴县志》卷一下《村庄》又记载，荆溪县第二十一庄有上徐村，二十二庄有山北村，二十三庄有陈山洞，以上三庄同属第八图，距城四十五里，这里的“图”是明清时期地方行政管辖的一个区域，相当于现代的“乡”。查1983年版《长兴地名志》，天平桥公社李王大队有蔡家村

即山北村，有金鸡脚即陈山洞，但无上徐村。笔者认为，古代地名在历史变迁中变化很大，或消失，或改名，很多古代地名在现代已经很难查到。尽管《长兴地名志》查不到上徐村，但清同治年间还有上徐村，且与山北村、陈山洞同属一“乡”，那么上徐村也应该就在上述附近区域。

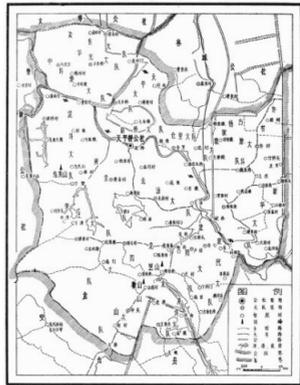
据《梁相费汛碑》记载：“梁相伟汛，字仲虑，此邦之人也。其先季友为鲁大夫，有功封费，因氏为姓。秦项兵起，避地于此，遂留家焉。”吴兴费氏始祖费汛因秦末战乱迁入湖州，费氏是文献记载最早定居湖州的著姓之一。据《射村费氏族谱》记载，“十七世费敬之，字德谨，因访求宗族，挈家敬豫章。”豫章是古郡名，治所在今江西省南昌市。“十八世费维新，登唐中宗景龙进士，散骑常侍，由豫章复迁于湖州长兴之白水乡，于是始为长兴人。”现长兴县虹星桥镇有白水村，村以白水滩而得名，附近林城、蠡塘等地有多个以费家命名的村庄。陆费锡《族谱原跋》云：“我吴兴之祖，始于长兴。”二十六世费若，字圣始，号如川，长兴人，出湖安定先生之门，登宋哲宗元符三年李釜榜进士，官直院学士，充崇政殿说书。绍兴年间去世，赐葬射村，并在墓旁建祠，溢文端，是为射村费氏始祖。那么费松与此支费氏是何关系呢？

光绪《镇江费氏宗谱》有一篇《始祖迁派考》，其中记载：费氏之派以吴兴为大宗，出汉梁相伟汛之后。汛字仲虑，明帝时举孝廉，除郎中、屯骑司马，迁蔚令，终于梁王相。二子：凤、政。政字仲举，官九江太守。政子均，字元宰，上党令。数十传而至宋始祖伟质，字文华，仁宗朝进士，龙图阁学士。二子，长伟吉，次伟若。若字如川，元符三年进士，翰林学士、崇政殿说书。有年，宋崇宁五年进士，侍御史。子二，履吉、履中。履中生实，实三传为元镇国上将军松，封江夏郡伯。松生武德将军拱辰，拱辰四子：英、雄、俊、杰。英袭武德将军，居海盐，俊荫宣城尹，居上海，俊居华亭，杰系长兴。以上内容是康熙初新籍桐乡陆费锡特修《费氏总谱》时苦心搜辑考证的结果，《镇江费氏宗谱》加以转录，也可作为费松家族世系参考。陆费锡字大胜，号梧冈，顺治辛丑进士，实姓费，是射村费氏始祖费若之后，其六世祖出继于桐乡陆氏，从陆费锡开始改姓陆费，是中国近代著名教育家、出版家，中华书局创办人陆费逵的先祖。从上面记载可以看出，费松实是射村费氏之后。据《中国家谱总目》记载，长兴档案馆藏有《清泉费氏家谱》四卷，清咸丰八年修，始迁祖费若，也可以印证长兴费氏是费若之后。

费松曾祖费寔(寔同实)，祖费显，父费佑。费松之子费拱辰，宋时为武翼郎、殿前司主管机宜文字，为武德将军、平江等处运粮万户，封良显侯。元至元二十八年(1291)，上海设县，县尹周汝楫打算修建上海县学新舍，费拱辰董其事，并捐巨资助建，于是“制正殿，完讲堂，买邻地而起斋舍”，只用了三个月的时间就把简陋破旧的上海县学修葺一新。因此，《松江府志》赞曰：“上海初建学，拱辰实为之经理云。”据元黄潜《费氏先墓石表》记载，费拱辰子六人：英、雄、携、杰、僖、侃。这与《镇江费氏宗谱》的《始祖迁派考》及《费松墓志》的记载有所不同，可能是所记时间不同而情况有所变化。次子费雄，荫授昭信校尉、海盐等处海运千户，迁武德将军、海道漕运副万户，最后迁昭武大将军。费雄是宋末元初书法家、画家、文学家赵孟頫的女婿。据元欧阳玄《赵孟頫神道碑》记载，(赵孟頫)女六人，次适海道运粮万户费雄。现存赵孟頫写给费拱辰的书札六封，书札中赵孟頫称费拱辰为“亲家”。其中几封有赵孟頫出资变兑为钞，委托费拱辰代为附舶贸易的内容。费松占籍上海后，作为一个海运家族开始兴旺发达，费氏家族的雄厚财力，对于赵孟頫的生计及艺术生涯也颇多助力。

费雄子无考，一女费元珍嫁给了陶宗仪。陶宗仪，字九成，号南村，台州黄岩人。元末明初文学家、史学家。早年侍父宦游，元末兵起，陶宗仪避乱松江华亭，入赘松江都漕运万户费雄家，与妻元珍客居泗泾南村，筑草堂以居，不乐仕进，开馆授课，过着安贫乐道的寒士生活。在开馆授课、耕作之余

天平桥公社



天平桥公社



费氏先墓石表



赵孟頫致万户公札(舟从柱顾帖)

暇，与弟子谈今论古，随有所得，即录树叶，贮于瓮，埋树下，十年积数十叶。元至正末，由其门生整理，得精萃五百八十余条，汇编成《辍耕录》，或称《南村辍耕录》30卷。费雄另一女费元琇嫁给了江阴知事朱道存，元至正十六年(1356)，张士诚攻破江阴，费元琇避难依父居住在上海。不久，上海亦陷，江浙行省派遣苗军夺回，但苗军在松江地带烧杀抢掠，胡作非为。苗兵持刀闯进费元琇的住处，准备侮辱她，费元琇上堂前柱，准备自尽，费元琇的丈夫朱道存，誓死不嫁，她日夜纺织换钱以供奉公婆，去世后与夫同穴，与其姐费元琇并称“双节”。

据明郑文康《费钊墓志铭》记载，由费雄再世至费谷华，配偶为倪氏，生子费彦良，配顾氏。费氏在元至正年间松江之变中受到很大的冲击，改朝换代后盛况不再，费彦良携二子费钊、费敏从上海徙居昆山淞南之同丘。费钊字孟钊，费敏字世学。费钊子二：费贇，字宗正，娶许氏；费元，字宗善，娶顾氏。孙二：费纲、费贇。宋元以来的上海豪族在明初或凋零殆尽，或改换门庭，或迁徙他方，而昆山费氏也沦为了平民。

茗上漫笔

埭溪与莫干山：“山水共同体”

朱炜

“莫干源发下长滩，筑埭当冲石密攢。即似埭溪趋出口，妾如埭石障狂澜。”(清朝耕情作《竹枝词》)

莫干山水系由余英溪、阜溪、埭溪等干流组成，阜溪源起山巅，余英溪、埭溪围绕其左右。埭溪，古名下沈港、施渚，别名小溪，发源于莫干山北麓，纳碧坞、福水、横岭、对将坞以及石山村5条流水，终汇集于胡家埭(今莫干山四合村胡家埭)。明万历年间，湖州知府陈幼学《重建归安广福塘记》略云：“埭溪水源南出武康之莫干山西北，飞泉喷瀑七十余道，流至上强，始汇为埭溪。”晚清词学大家朱彊村撰《施渚书院碑记》：“或以莫干山之水，奔射激激，建石蓄闸之，故亦曰埭溪。”因莫干山地区多山，每遇汛期，山直泻溪滩，民筑石埭遏其冲，故名埭溪，俗名埭头，为湖杭道上之要镇。风景优美，青山绿水，竹溪茅舍，不亚桃源，人口有数千，出产富饶，土壤肥沃，每年即以竹茶产额而论，抗战前曾达五六十万元之谱。

百年前，埭溪不乏发大水之记录。1922年8月31日，山洪暴发，风声水声隆隆而来，势如怒马，以年久失修之低薄圩岸，何能资以屏障？埭溪一带村舍田庐变为泽国，埭中房基，最高如横街、直街，犹有尺半之水，成为海市。且埭溪居群山之中，水势奔泻尤烈，故为害较他处可惨也。幸喜当水势正猛之时，绅士即催船往各乡庄拯救，因此被溺死者甚少。受惠于莫干山公路交通的发达，埭溪镇获得了又一次拓展的机会。1931年7月，山洪导致杭长路埭溪段受损，经水利局勘定上下埭(今上沃埭)至观石村(今官泽村)河道加阔改深，在拆除斜江桥时，有工人在桥下得一宝剑，剑壳已坏，剑上刻着“大宋杨忠宝”字样。观石村村民都姓杨，并有杨家将庙，此古剑增加了莫干铸剑故事的可

信度。老虎潭水库建成蓄水后，乃解除埭溪洪水之患，带来灌溉之利，为湖州城乡提供了优质的生活用水。

市镇，由较大的集镇发展而来，商业活动较为发达，对区域经济的形成具有关键的作用，区别于城镇，特别是县城。埭溪镇，之所以成为湖州最古老的市镇(埭溪、梅溪、泗安、新市、和平)之一，历来是浙北水乡山区货物主要集散地，就在于它拥有莫干山一带广阔的山村腹地，素有“南北中三路，七十二村坊，山货贸易云集”之称。埭溪镇南乔盘山麓的关帝庙前立有一通清道光二十四年(1844)的永泰石碑。碑文是原归安县的一道公文，记载了清道光年间埭溪山民与山货商人的一场官司，肇始于埭溪四乡山民控告杨墩村水放山货行在交易中有三种不法行为：剥削山民，最后山民的控告得到胜诉，县府下文，立碑示禁。晚清著名洋务派官员、学者傅云龙日记中记录有清光绪二十七年(1901)回老家德清县钟管镇尚博村时，同姓傅士荣由埭溪来访，送笋一包。据言其家在埭溪西廿里之石郎，有山地百亩，出竹，其笋有大小年之分。所谓大年者，出笋年份也。其山地每亩值洋三元，柴七百斤值洋一元，木器木桌洋一元一件。如寄信可由埭溪四美山货行转交。这些事例都从侧面说明埭溪山货贸易的兴盛。

埭溪镇山货贸易聚集，茶、笋时尤盛。“笋脯初成寄一奁，红头绿尾味余甜。绣鞋底自郎看惯，乡味尤珍尖上尖。”“春分笋届笋开园，楼外锣声阵阵喧。笋档船行闻最快，可能捎信到都门。”(《埭溪竹枝词》)埭溪除了出鲜笋、笋干，还出酸笋笋干。万物由来皆爱嫩，粗枝大叶不多钱。”(《埭溪竹枝词》)《申报》介绍浙江出产之名茶，就有吴兴埭溪芽茶。埭溪与莫干山横岭交界之西吴顶(今名西湖顶)，为湖州南部最高处，山巅辟有茶

园，所产雨前茶最佳。另埭溪苕麻，亦一大物产，为山袜制作不可或缺的材料。

著名文字语言学家周有光的父亲周葆贻是驻埭溪的最后一任巡检司，曾于旱季撰文祈雨，又擒拿并感化当地盗首，因此颇有官声。据周有光口述：“我后来听说一个故事，父亲在埭溪做苕麻绿豆官时跟老百姓的关系很好，被认为是一个好官。那个地方在当时强盗很多，大概这个地方是多山的区域。父亲在任上的时候，我去过，可是因为太小，不记得了。父亲抓到了一个强盗头子，强盗头子磕头，请大老爷饶命，如果饶命他就保这个地方的治安。我父亲跟他说，假如你立誓改邪归正，我就放掉你。他果然立誓决不再做坏事情。我父亲就放了他。放了他以后，三年当中，没有出强盗案子……”

地方公益事业，也随之茶笋业兴起。清光绪元年(1875)，里人姚相臣等在埭溪镇募捐创设惟善堂，专办育婴、助殓等善举。清光绪三十年(1904)，里人蔡振绅在埭溪镇开办发蒙学堂，不久成立普渡书社，专购白话报及说部各书，各地志士或窘于经济，或苦于境地不便者，可函寄暂借。莫干山383号业主、莫干山避暑会副会长衡特立，曾居埭溪横街，并由三桥埠陈凤笙协助在埭溪镇筹建监理会分会。据老人云，衡特立为人甚谦和节俭，但每上莫干山从不坐轿，1934年，衡公去世，当地将一座公共建筑改名为思衡堂。1936年，莫干山顾保障在埭溪镇创办福镇学校，蒞头费峻甫次女费文元曾任妇女班教师。而顾保障之子顾蓝田，曾就读于莫干小学。埭溪镇人高度重视教育，闻莫干小学优于同类学校，埭溪大有布店盛家便把盛礼清、盛大礼、盛礼泽、盛礼潮等四个孩子送去莫干山麓读书。

埭溪与莫干山，恰如血脉相连的山水共同体，在历史长卷中交织出自然与人文的共生图景。

非遗文录

赅续数千年 绫绢正青春

卢炳根

南浔区的双林绫绢生产历史非常悠久。据双林附近钱山漾新石器时代遗址中发掘到碳化绢片测定，双林绫绢生产距今已有4700多年历史。三国时湖州隶属东吴，古有“吴越蜀锦”之称。梁武帝时，双林绫绢生产相当发达。据范文澜《中国通史简编》记载：“梁时商业尤盛”，我国与南洋诸国通商，“输入货物多是象牙、犀角、珠玑、琉璃、香料等，中国输出货物多是绫绢、丝绵等”。到唐代，织织物已进入全盛时期，由于它巧妙地运用不同斜纹纺织，互相衬托出花纹，使花纹若隐若现，转侧引人，著名诗人白居易曾有：“异彩奇文相隐映，转侧看花花不定”的佳句以高度赞美。

双林绫绢在海内外声誉卓著。湖州双林绫绢厂是国内唯一的自织自染的绫绢生产厂。传承人和产品多次获得国家级奖项荣誉。国内著名书画艺术馆，北京荣宝斋、上海朵云轩、苏州民间工艺厂、杭州西泠印社都极力推崇双林绫绢的工艺。著名画家叶浅予生前曾专程访问双林绫绢厂，对双林绫绢赞赏不已。绫绢还被用来制作民族戏剧服装，制作官灯、灯笼、风筝、扇、绢花等工艺美术产品，糊饰精美的工艺品锦匣和高级楼堂宾馆饭店的内壁等。

双林镇，地处杭、嘉、湖之间的水网地带，襟山带水，气候湿润，历来盛产蚕桑，缫丝业和生产绢的家庭手工业十分发达，是中国著名的绫绢产地。经朋友推荐介绍，约定国家级非遗双林绫绢代表性传承人郑小华总经理，在公司见面。郑总之女郑依依按往常惯例，受父亲所托由她热情接待了笔者一行。

自幼在父母亲绫绢职场氛围中长大、毕业于湖州师范学院中文系的小郑，经过近十年的职业熏陶，对绫绢这个行业的历史渊

源和今后的传承创新，已经了如指掌和胸有成竹。循着我预先给的提纲，她侃侃而谈。

小郑说，她父母都是双林当地人，上世纪八十年代择业进厂，先后在绫绢生产的八大工序岗位上西过汗水。新世纪后，原东西两个厂区进行改造，新辟了绫绢传承馆，通过文字和图片及实物展示，向世人推介绫绢文化。2024年，她引入当今艺术品观赏的沉浸式理念，以舞台剧为灵感，布展了绫绢技艺传承馆，提供了游客研学体验区，让游客身临其境体验织布、装裱、绘画等工艺。她还担任绫绢非遗推广老师，定期开展“非遗进校园”活动，为学生们讲述绫绢的历史，引导他们亲手“触摸”这门古老技艺。目前全公司有梭织机三十余台，员工30多人，年产绫绢三十万米左右。随着国内外文化市场的发展，和对绫绢产品消费理念的拓展，生产与销售市场日益增长。在传统工艺的基础上，厂里进行了设备升级，拓展了产品线。与品牌设计高定工作室联手，开发了服装、箱包、饰品用面料，并尝试私人定制服务，将绫绢之美引入寻常百姓家，融入现代生活。“此前，我们公司的联名皮包已经面向中东、欧美等海外市场销售，让绫绢之美与世界美美与共。”

从介绍中得知：绫绢在制作技艺，在生产性保护活动中坚持非“本真性”“完整性”和“保护核心技术技艺”的传承原则。双林绫绢织造技艺大体经过以下制作工序：绫绢生产工艺复杂，制作过程要求严把质量关。主要的八道工序是：浸泡——即把生丝放在铁锅中，用温水浸泡1小时左右，然后把丝绞干放在竹竿上翻凉阴干。翻丝——把已浸泡翻凉阴干的成品蚕丝绞成簇。纺经——就是把蚕丝绞成的成品丝，手工纺经用作绫绢织品的经丝准备。放纤——把成品丝放在纤管上，用作绫绢纬丝的准备。织造——把

经、纬丝储在织机上，通过织造工艺组合成产品。炼染——就是把织造后的绫绢产品进行后处理。研光——因桑蚕丝粗细不均，织造成品后通过研光这道工艺技术，反复磨压，增加绫绢的密度、柔性和光洁度。整理——通过检验，形成绫绢的成品。至此连同其它十余道辅助工序，绫绢产品才圆满完成。

在传承馆，笔者目睹员工在车间劳作的照片，仿佛像少年时代去农村亲戚家看手摇纺车一样，操作者一手牵线一手摇着木轮，在吱呀、吱呀声中奏响乡曲一般优雅动听。徜徉在绫绢技艺传承馆，笔者仿佛穿越了千年文化的时空隧道，看到了它的前世今生，预见它更美好的未来。

如今双林绫绢在继承传统的基础上有了进一步的发展，品种有轻花绫、重花绫、加重花绫、阔花绫、双色花绫、阔锦绫、双色锦绫、画绢、耿绢、砚绢、宋锦、工艺绝纶等十多种；花型有支筒、双凤、锦龙、带子凤、冰梅、竹菊、环花、绕枝花、古币、寿团、福禄寿喜、麒麟传书、龙凤呈祥等；色泽有浅米色、浅绿、青灰、浅灰、深灰、肉色、浅青、古铜、茶绿、瓷青、浅仿古等色，共有七十多种花型、色泽。各种各样的绫绢，犹如盛开的鲜花，争艳斗妍，美不胜收，真可谓“天上取样人间织，染作江南春水色”。

访谈中，笔者了解，作为非遗保护单位，“双林绫绢”将在传承的基础上继续产品的创新，如开发绫绢包包等；进校园进社区，传播绫绢文化；还将与院校结合推广新苗计划，培植产业模型。“在我看来，绫绢不是一块普通的布，它承载着先人千年的智慧和匠心。通过传承创新，青春拓展升级，双林绫绢一定能青春永驻，焕然一新。”临行前郑依依意味深长地说：“这不仅仅是我的个人信念，也是向所有热爱中华传统文化人发出的邀约。”

