

渊藪地

沈炳震：蛰居乡村的唐史专家

费仁学

他是清代学者中治唐史的专家，科举之路却十分坎坷，屡遭挫折，决意杜绝科举，专攻经史。终其一生蛰居于他的家乡，潜心古学，在学术上取得了很高的成就。尤其在史学方面贡献卓著，著作宏富，成为清代著名的研究唐史的专家，对唐史研究有开拓之功。他就是沈炳震（1679—1737），字寅驭，自号东甫，浙江归安（今湖州）竹墩人。一生著述等身，著有《九经辨字蒙读》十二卷，《新旧唐书合钞》二百六十卷，《唐书宰相世系表订讹》十二卷，《廿一史四谱》五十四卷，《唐诗金粉》十卷，《增默斋诗》八卷，《井鱼听编》十六卷，《历代帝系纪元歌》一卷，《蚕桑乐府》一卷，杂著十卷。《清史稿》及《清代学人列传》有其传。

吴兴沈氏家族源远流长，从东汉到南朝500年间，吴兴沈氏枝繁叶茂，人才辈出，武将尤多。尤其是在南北分裂、社会动荡的东晋及南朝时期，沈氏家族已成为江东著名的豪门之一。入齐以后沈氏家族再也没有一流的军事人物了，从而迫使沈氏家族摒弃尚武传统，改变将家形象，开始从武力强宗转向文化大族。

竹溪沈氏是唐以后最具影响的吴兴沈氏族支，据其家谱记载，自明至清共有二十八人成为进士，居湖州市科举之家首位。其始祖是沈长卿（？—1160），字文伯，号审斋居士，由归安（今浙江湖州）迁居金坛。高宗建炎二年（1128）进士。历临安府观察推官，婺州教授。绍兴十八年（1148）通判常州，改严州。二十五年（1155）因讪谤勒停除名，化州编管。绍兴三十年（1160）卒。始迁祖沈子敏，元末由千金入赘竹墩施氏。其后盛于明清，清儒全祖望誉其为“浙西阀阅世家第一”。是支俊彦辈出，文明绵延，代有书香。第七世沈应登仕至山东青州府通判，生五子，皆显贵，其中子木、子来皆中进士，分别仕至都御史、兵备副使。九世沈傲煊、沈傲价皆中进士，分别仕至南京工部虞衡清吏司郎中、南京工部尚书。十世沈胤培，字君厚，号苍屿，崇禎辛未进士，大理寺卿。三世五进士，创造了竹溪沈氏第一个辉煌的巅峰。此后簪缨不断，清朝康雍乾时期沈子来支三世七进士，创造了又一个巅峰。沈子木，字汝楠，号玉阳，嘉靖三十八年（1559）进士，历南京太常寺卿、南京都察院右都御史，卒赠光禄大夫，谥“恭靖”；沈傲价，字叔永，号泰恒，沈子木三子，万历十七年（1589）进士，历河南左布政使、光禄寺卿、都察院右副都御史、南京兵部右侍郎、南京工部尚书，谥“襄敏”；沈庄卿，字君端，沈傲价长子，邑廪生，荫太常寺典簿；沈钟元，字体长，沈庄卿长子，贡生，授知县；沈角，字麟兮，沈钟元子，庠生；沈雍，字升孜，号闲存，沈角子，贡生，选授平阳县学教谕。沈雍为沈炳震之父，原名栋衍，入清后改名为雍。他原本应承高祖世荫袭锦衣卫百户，但时值鼎革之际，不数年，明朝灭亡。沈雍原配金氏，妾施氏，继配董氏，有四子。长子炳寅（1664—1721）字朗恒，号洁庵，邑庠生，入国学，考授州同，生母施氏，长沈炳震十五岁；仲子炳震、叔子炳翼、季子炳谦，俱董出。

沈炳震年少时端庄稳重、寡言少语，言谈举止严谨有度；在父母身边时和颜悦色、态度恭顺，进退举止不失尺寸。性仁孝，其父沈雍卒于官舍，沈炳震兄弟皆在家侍奉母亲，赶到时离世已两日。护送灵柩回乡时，当地习俗忌讳客死异乡的灵柩进入家门。沈炳震正色道：“《论语》有云‘生死有命，富贵在天’，岂有父死异乡而灵柩不归故居之理？”他力排众议，毅然将灵柩安放于中堂，宗族亲友及旁观者都佩服他知礼。将其父下葬之后，沈炳震恪守礼制，疏食三年。此后每逢年节祭祀与扫墓，“必忤慕惨戚，四十年如一日也”。

他敬爱昆弟，对待伯兄谨慎周到，对待两个弟弟亲厚友爱。两个弟弟受他影响，也研究古学，并取得了一定的成就。叔弟炳翼（1681—1756）字绎旂，号权斋，贡生，候选州同，曾效力于河工。著有《水经注集释订讹》四十卷，此书“凡从前篇简脱漏，文字踳驳，首尾颠蹶，句读转易者，一一正之，复还道元之旧观”，还著有《权斋老人笔记》四卷、《权斋文稿》一卷、《续唐诗话》和《全宋诗话》。幼弟炳谦（1685—1751），字幼牧，号劳山，亦贡生，工诗，诗文风格承袭沈炳震，以古文词章见长，并于乾隆元年（1736）与沈炳震共举博学鸿词科。沈德潜称赞说：“昔有苏氏子瞻、子由兄弟师徒友，古今艳称，于今再见其人哉”。待友以诚，为人庄重平和。初见他时，觉得他深沉难测，但相处久了就觉得他真诚坦率，恨相交已晚。他极重友情，即便自己贫困也毫不

吝嗇地倾囊相助。晚年游历淮幕时，正值严寒，他将自己的羊皮袄和豹皮褥子赠予好友，结果自己途中感染风寒，家人们都暗中笑话他，但他却毫不后悔。

沈炳震平居雅好吟咏，初学王维、柳宗元，中年独得力于苏轼、黄庭坚，后流行于范成大、陆游。康熙四十六、七年间（1707—1708年），竹溪沈氏与前丘吴氏在竹墩组织“双溪诗社”，举行文会雅集，聚集了众多名流，以风雅领袖东南，竹溪也因此成了湖州的文化中心。每月必会，会必有诗，沈炳震、沈炳翼、沈炳谦三兄弟参与其中，会后将唱和诗结集为《双溪倡和诗》流传。清戴璐《吴兴诗话》记载了竹溪沈氏参与双溪唱和的盛事，并称：“康熙中叶后，吾湖诗派极盛于竹墩、前丘，两溪相望不三里而近，所传双溪倡和诗是也”。所著《增默斋诗》八卷，查他山编修以为“扫绝依傍，期于亲见古人”；万九沙编修以为“法取山谷，稍出入于放翁、石湖”；汪谨堂大司寇以为“幽闲淡肆，极其性情之所之，绝无一软媚语”；柯石庵举东坡诗评之，以为“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。并著《蚕桑乐府》一卷二十章，曲尽体物之妙，郡守胡承谋采入《湖州府志》中。

沈炳震幼年时便聪慧过人，记忆力超群，及至稍长喜欢博览群书，康熙三十二年（1693）他十五岁时参加院试，受到时任浙江省学政颜光敦（人称学山先生，山东曲阜人）的赏识，成为他的门生，补为博士子弟员，自后文名日起。然而从康熙丙子至甲午（1696—1714），他八次参加省试均不得一遇。他的朋友吴斯洛说：“甲辰乡闩，已被蕉入彀，终以策问语过激见黜。或尤之，东甫笑曰：‘吾知尽言无隐而已，得失何问哉。’嗣是亦不复应试矣。”策问语过激是沈炳震科举不中的原因之一，沈氏亦笑答自己乃是尽言所知不隐瞒。可能正是因为他的直言不讳触犯了当时的权威。自此之后沈炳震不再参加科举考试，专攻古学。自六经三史以及诸子百家，无不究心博览，丹铅批阅者数十部，钩纂考订者亦几乎有二十余种，广泛搜集、精细筛选，汇聚精华并融会贯通。在诸多研究领域里面，他最偏重于史学方面。他人平时不太注意的地方，他都有意识地熟记，最终取得了具大的成就。

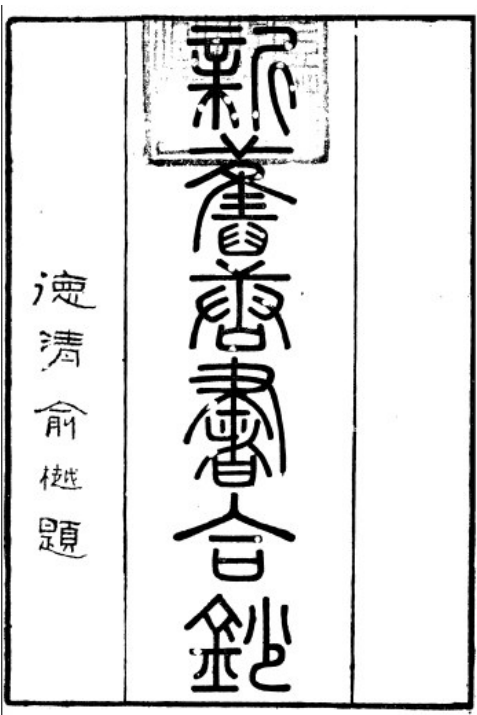
沈炳震在学术上的最大贡献是把新旧《唐书》详加审定，编成《新旧唐书合钞》二百六十卷。该书本纪、列传以旧书为纲，仍分注新书为目；诸志旧书殊多参漏，则以新书为纲，仍分注旧书为目，加入《方镇》一表。订正宰相世系表之讹谬。他注意将《新唐书》《旧唐书》二书异文用小字注出，大部分分为罗列史实差异，少部分作出考证。当时许多著名学者都给予高度评价，认为“合钞”实际上是一部再创作的史著。为写成此书，沈炳震无日无夜细楷抄录，花了几十年的时间。

乾隆元年（1736）诏举博学鸿词科，沈炳震遂携《新旧唐书合钞》与幼弟沈炳谦二人共同赴京，沈炳震乃得詹事府詹事兼翰林院侍读学士王奕清（字幼芬，号拙园，江苏太仓人）及詹事府詹事、内阁学士李绂（字巨来，号穆堂，别号小山，江西临川人）等举荐，其幼弟炳谦也为原浙江学政、吏部左侍郎程元章（字冠文，号坦斋，祖籍登封）所举。丙辰科先后应召者二百余人，而其著作之富莫如沈炳震，众人皆论此科为沈炳震开。然而召试廷殿，仍不遇，兄弟二人一并放还，沈炳震也于归乡后二年来世，享年五十有九。终其一生，始终未能得意于科举。可见，士子寒窗苦读往往只学应试之八股文，而八股文兴盛导致传统学术荒废，有人被阅及经史典籍时目瞪口呆答不上来，但这类人往往能考取科举功名；而那些埋头苦读经史的人，渊博如沈炳震却只能郁郁而终，不得不说是当时社会的悲哀。

沈炳震去世后

六年，侍郎钱陈群（字主敬，号香树，又号集斋、柘南居士，浙江嘉兴嘉善人）向乾隆奏进其《新旧唐书合钞》，下诏交付书局。当时史馆正奉命校勘新、旧《唐书》，诸位官员得到此书大喜过望，即作为校勘的主要依据。在官修的《唐书考证》一书中，也吸收了此书的研究成果。

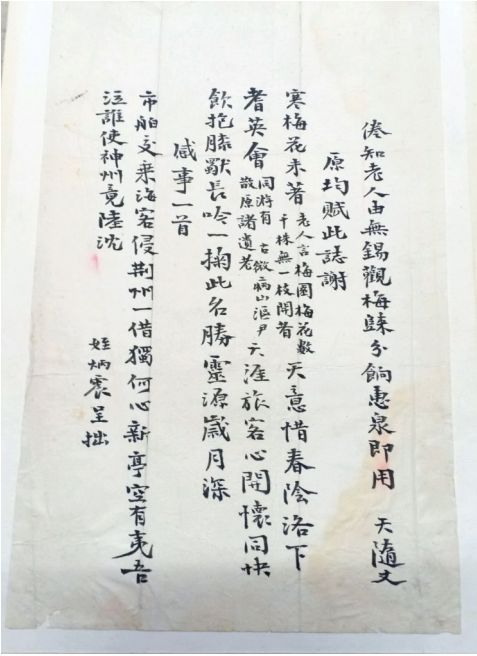
沈炳震一生科场失意，然而作为一代史学家，其著述等身，其生平最用心之作《新旧唐书合钞》在生前虽然未曾看到刊行，但在去世后流传于世且广为参考征用，首开《唐书》整理之风气。其考据之学上承顾炎武，下启乾嘉学派，堪称清初浙西学术转型之缩影。时人称其“郁于生前，荣于身后，士论重之”。



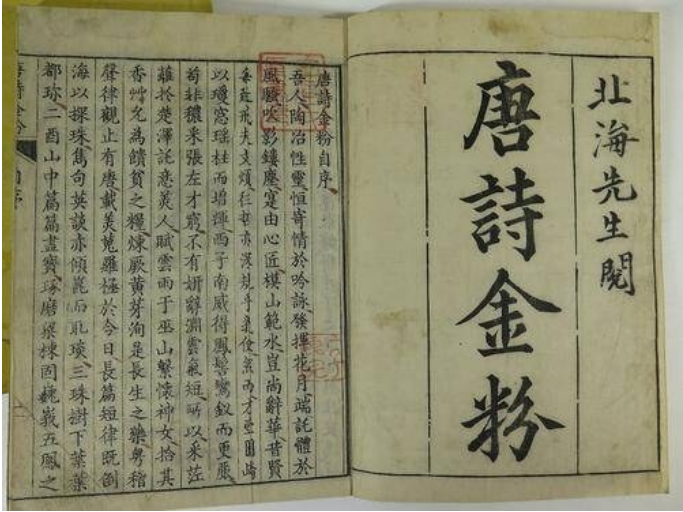
新旧唐书合钞书影



廿一史四谱



沈炳震书法



唐诗金粉

莒上漫笔

解读湖州俗语（2）

洪明强

湖州俗语，包含着湖州地方的文化、风俗、歌谣、童谣、家庭生活、做人做事、农事气象、非物质文化遗产等等，这些俗语散落在湖州民间很多，经时光的打磨、推敲、印证，成了一首首名歌谣，一句句名俗话。上期已刊发了54句解读湖州俗语（见5月14日《湖州日报》），但这些俗语，只占湖州俗语中的冰山一角，现笔者又在民间收集了42句湖州俗语（包括故事、歌谣、童谣），经编辑整理后，献给读者。

俗话故事——

“柳树开花——不结果。”这句俗语（也是句歇后语）出自湖州东林钱家潭一带，这一带以前家家户户撑栲栳，编柳条制品。柳编，是浙江省级非物质文化遗产。说起这句俗语，还有个民间故事呢。钱家潭，早年也叫栲栳浜。也许这里有优质的水资源吧，在河港湖漾边长出来的柳树与众不同，柳条不仅枝粗且富有弹性、韧性，当地百姓在做完田间地头的农活空闲时，以撑栲栳、编柳条制品为副业，日子过得逍遥自在，清顺治四年（1647）张履祥在《补农书》中曾有过记载。到了民国后期，因战乱导致柳编制品滞销，那年，柳编户们选出了一个销售业务员，跑遍了杭州、上海、南京等大城市，寻找销售渠道，可回来还是空空如也，柳编户们怨声载道：“柳树开花——不结果。”这句俗语沿用至今，又有了另一种解释：指事情过程很精彩，但没有结果。就像在一个会议上，大家在为同一个问题争论不休，争论来争论去，到最后还是“柳树开花——不结果”。

羽毛扇里的俗语童谣——

“扇子扇凉风，扇夏不扇冬。有人问我借，要过八月中。扇子扇凉风，时时在手中，谁来借扇子，请问主人公。扇子扇凉风，打马过桥东，要问我我是谁，扇子老公公。”上世纪70年代初，一到盛夏，黄昏时分，古城湖州的骆驼桥两境，纳凉的人们靠在藤椅上、竹榻里，品着凉茶，祖母摇着羽毛扇，哼着这首《扇子歌》，手里抱着个小孙子，不一会儿就睡着了。而一群小女孩，嘴里跟着唱起了这首《扇子歌》，在一旁跳起了牛皮筋。后来，这首童谣被湖州周边农村的儿童，简编成四句顺口溜：“扇子有风，拿在手中，有人来借，等到秋冬。”这首童谣说的是，夏天羽毛扇是不借人的。

“外婆手中的羽毛扇上，画了一只鸟，外婆扇呀扇！风来了，小鸟飞呀飞！外婆睡着了，小鸟也睡着了。”这首《羽毛扇子》的童谣，把羽毛扇比喻成一种催眠神器。摇着摇着，外婆睡着了，连画在羽毛扇上的小鸟也睡着了，其寓意和谐美好。

“童年的夏天，蛙声如潮，蜻蜓翻飞，母亲手中的羽毛扇呀，摇啊摇，摇出了炎热夏天里的清凉，摇出了一首首好听的童谣，滋润着我的成长，雀跃着我的欢笑，成为我记忆的永恒。”这首《羽毛扇里的清凉》，是上世纪70年代中叶的一首童谣，通俗易懂，道出了湖州水乡那恬静优美，与风土人情，人们在黄昏时分，小孩坐在大人身旁纳凉，听着青蛙的鸣叫声，看着蜻蜓在河面上点水、飞舞，享受着母亲亲摇出的阵阵凉风。让人仿佛身临其境，置身于画中，这就是母亲用羽毛扇摇出的童谣。

湖州古城俗话——

“老湖州，蟹墩子，一圈逛完知全城。”湖州古城面积不大，在蟹墩子上转一圈，便能了解湖州的大概。

“府庙前的石板路，一步一个故事。”此俗语形象地说明了湖州府庙历史悠久，周边的石板路见证了无数故事和岁月变迁，强调了府庙丰富的历史文化底蕴。

“马军巷，深又长，深宅大院韵味香。”马军巷，以巷子幽深，以及众多的深宅大院所蕴含的历史文化韵味而闻名湖城。

“衣裳街，店铺连，绫罗绸缎样样全。”这句俗语，生动地描绘了衣裳街曾经的繁华，商铺林立，丝绸服装和布料应有尽有。

“湖州城，九里三，十八座桥弯弯串。”湖州城池不大，但桥梁众多、相互连通的特点，反映出湖州作为江南水乡城市独特的风貌。

“一字桥，二里桥，三元洞府四面厅，五一大桥陆家弄，七里亭，八里店，西门外面九九桥。”这句俗语以数字描述了湖州的地名，况且，这些桥弄地名现今基本上都在。

“太和坊（人民路）里人气旺，市井烟火韵味长。”以前的太和坊生活气息浓厚，人气旺盛，有着浓郁的市井氛围和悠久的历史文化底蕴。

“湖州弄堂深又长，岁月故事弄里藏。”这句俗语，说的是湖州弄堂幽深的特点，同时，也暗示着在这些古弄里，蕴藏着许多悠久的历史故事和历史记忆。

湖州周边小镇的俗语——

“三日不吃熏豆茶，脚骨有点酸汪汪。”熏豆茶，是湖州南浔古镇的地方茶饮，这句俗话反映了南浔人对熏豆茶的喜爱，以及熏豆茶在南浔人日常生活中的重要性。

“九墩十三浜，七十二斗半桥。”菱湖古镇上桥多，体现了菱湖古镇河网密布的水乡特色。

“菱湖的菱角，尖（奸）头尖（奸）脑。”菱湖是产菱区，其菱角角尖锋利，“尖”与“奸”谐音，常用于调侃人比较精明，有心机。

“双林绫绢做画布，锦上添花。”双林绫绢质地优良，用它来做画布，能让画作更添光彩，就如锦缎上绣花一般，好上加好。

“练市的女人胃口好，羊肉吃到肚皮饱。”练市盛产湖羊，其烧制羊肉有独特的秘方，红烧羊肉色、香、味俱佳，闻名遐迩。也说练市的女人特别能吃羊肉，一直吃到肚皮饱为止。

“这女人是只台匾。”这句练市俗语，用来骂脑子反应不灵活，有点弄不灵清的女人。

“织里童装，花头透。”织里是中国的童装生产基地，童装款式多，花样新。也形容做事或人的脑子活，花头精多。

“下渚湖的芦苇，一茬一茬地长。”德清下渚湖湿地芦苇丛生，生长茂密，一茬接着一茬地往两岸延伸。也形容某种事物连续不断地出现。

生活俗话——

“十网九网空，一网就成功。”说的是做任何事情要持之以恒，不能做一次没成功就气馁，只要坚持不懈，就一定能成功。

“太湖鱼鲜，饶死神仙。”太湖里的鱼类都是野生的，味道极其鲜美，就连神仙见了也馋涎欲滴。

“太湖里摇船，要找准航道。”在茫茫太湖里摇船，一定要找准航道行驶，否则就会迷失方向。也比喻人在做事时要找对目标、方向去做，不能盲目乱做。

“太湖里荡桨，划（话）没边际。”茫茫太湖八百里，在湖面上划船无边无际，“划”与湖州话中的“话”谐音。后指人话匣子打开，不着边际，说个没完。

“衣裳做得好，钮子配得巧；生活做得好，工具用得妙。”湖州是丝绸之府，手工技艺发达，这句民间俗语，说的是湖州人在工作和生活中讲究生活质量、细节、技巧等特点。

“绸机上的丝线，千头万绪。”绸机：即丝绸织机。丝绸的经线有上万根，一旦弄乱了就很难梳理。也形容事情的头绪非常杂乱，纷繁复杂。

“钓鱼船上吃饭，绰绰有余（鱼）。”意思是说做大事情前，财力、物力一定要准备得很充分，胸有成竹方能干大事。

“苏湖熟，天下足。”苏：指苏州；湖：指湖州。古时，苏州、湖州是全国有名的产粮区，如苏州、湖州的稻谷喜获丰收，那国库里的粮食肯定会囤积得满满的。

“斗升店里呢买处，三个铜板一盂子。”这里指的是桑葚，湖州人叫桑果。在古代，湖州城里的水果店铺是没有桑果出售的，主要是因为桑果是野生果子，要买去小贩摊上，三个铜板一盂子。成熟的桑果味甜且营养丰富，又能入药。

“饿得死懒汉，饿勿死穷人。”懒汉每天不干活，东游西荡的，不赚钱，早晚有一天会饿死。而穷人人穷志高，靠劳动赚钱，生活就有来源。

“双渚莲藕横切片，多孔多心。”湖州双渚的莲藕，莲藕中间的孔眼特别多，煮熟后品尝起来香糯可口；后有人将莲藕的多孔多心，来比喻疑心重特别重的人，整天猜疑、多心。

“吃竹笋剥壳，待一层层来。”形容做任何事情，都不能操之过急，要一步一步来，成功的几率就越大。

“不怕慢，只怕懒。”做事的人手脚有快有慢，即便手脚再慢的人，只要努力去做了，总会有收获；相反，懒惰不愿意劳动的人，最终将一无所获。

“满瓶呢声音，半瓶嗡嗡响。”比喻真正有学问的人是不声不响的。反之，那些学识浅薄人，总爱在别人面前夸夸其谈，来炫耀自己。

农事气象俗话——

“春插时，夏插秧；春争日，夏争时。”说的是，春季和夏季插秧的时间紧迫性，春季插秧要抢在合适的日子，夏季插秧则要分秒必争。体现了干农活对时间的要求非常严格。

“种田不施肥，等于瞎胡为。”施肥对农作物的生长非常重要，没有肥料的滋养，庄稼难以生长良好，这也说明了农民们对科学管理种田的认知。

“七月半，种早蒜，八月半，种早麦。”此俗语明确指出了七月半为最佳种植早蒜时间。八月半则适合种植早麦，这也为农民安排农事提供了具体的时间参考。

“麦到小满日夜黄，稻到立秋一齐倒。”小满时节麦子开始变黄，立秋后水稻也到了成熟期。反映了湖州地区的农作物，随季节转换的自然规律。

“寒露到霜降，种麦莫慌张。”自寒露到霜降这段时间，是种植小麦的黄金时间，但也不要过于慌张着急，把握好种植节奏和质量是关键。

“朝霞不出门，晚霞行千里。”意思是说，早晨出现朝霞，可能当天会有雨，而傍晚出现晚霞，通常预示着第二天天气晴好，可以外出。

“雷公先唱歌，有雨也不多。”如果先听到雷声，往往降雨不会很大，这是因为雷声在前，可能是云层中的电荷活动，不一定会带来大量降雨。

“天上鱼鳞斑，晒谷不用翻。”当天空出现像鱼鳞云块时，预示着近期天气晴朗，晒谷物时不用担心天气有变化，不用频繁去翻动谷物。

湖州俗语在民间，要靠我们每个人去发现、挖掘、收集、整理，才能回归文化宝库！

