

### 市文联

# 绿水青山间,一座城的文艺答卷

夏天的安吉余村,翠竹摇曳,溪水潺潺。来自全国各地的美术名家络绎不绝,他们支起画架,将眼前层叠的青绿、崭新的村貌凝于笔端。

2005年8月15日,时任浙江省委书记习近平同志在我市安吉余村考察时,首次提出绿水青山就是金山银山理念。二十载光阴流转,这一理念早已在湖州大地生根发芽、结出硕果。

作为文化艺术工作的组织者与引领者,湖州市文联系统在这波澜壮阔的二十年间,以一场场浸润乡土的艺术盛宴,一次次深入肌理的创作探索,一项项卓有成效的赋能实践,将生态之美升华为艺术之美,将艺术之力注入产业之兴,为绿水青山就是金山银山理念的湖州实践谱写出浓墨重彩的文艺华章。



「大地长歌」——浙江践行“绿水青山就是金山银山”理念20年艺术展开幕

### 百场活动 全民共享生态艺术盛宴

8月12日,我市与省文联、中国美院联合主办的“大地长歌”——浙江践行“绿水青山就是金山银山”理念20年艺术展在浙江展览馆启动。一幅幅讲述湖州绿色生态故事、描绘湖州美丽乡村新貌、展现湖州美好山河建设丰硕成果的作品精彩亮相,反响热烈。

自今年5月以来,全国政协书画室、中国美术家协会、云南省美术家协会、广东省中国画学会协同北京、山西、云南等地美术家协会,先后组团来湖州采风创作。百余名全国知名美术家深入安吉余村、千年鹭村、南浔古镇、太湖之滨、莫干山麓等人文圣地与生态地标,以多元笔触展现湖州生态文明建设丰硕成果,传递“绿水青山就是金山银山”的深刻内涵。“湖州的山水不是静止的风景,而是涌动着生命力的绿色史诗。”美术名家纷纷表示。

采风期间,市文联干部、美协部分骨干会员全程跟学,既当湖州山水的导览员,又做艺术创作的实践者。“这是我市历史上名家阵容最强、队伍规模最大、湖州辨识度最高的一次主题美术采风创作活动,为深化全国美术界合作搭建了跨区域的艺术交流平台,更为湖州积淀了厚重深远的文化艺术资源。”湖州市文联介绍,随着这些精品力作陆续在全国范围展出,将成为打开湖州对外展示“最中国”实践图景的审美之窗。

今年,全市文联系统将围绕绿水青山就是金山银山理念提出20年举办百余场主题文艺活动,涵盖重大主题创作联动、全民美育普惠、重点赛事举办、全域文艺体验等,以丰富的文艺形式系统展现湖州高质量发展建设生态文明典范城市的丰硕成果。

文艺见证历史、记录当下。今年,我市首次以“两山”命名打造文学周,一堂公开课、一次集中采风、一次朗诵会、一部“两山”文丛、一次与省青年文学之星交流会等活动,展现湖州文学界在绿水青山就是金山银山理念指引下的新成就、新风采、新气象。“‘行走的笔尖’持续扎根乡土,文学从未缺席这场绿色变革。”湖州市作协表示。

第二届“绿水青山在安吉”全国摄影大展获奖作品展暨十城巡展在安吉余村启动,百余幅摄影作品从不同维度展现安吉及余村

过去20年间生态文明建设、绿色发展等方面取得的辉煌成就和城乡风貌巨大变化,让当地村民和游客驻足。“对比以前,现在真是好日子,守着这‘绿色银行’,日子越过越舒坦。”村民老沈指着一幅新旧对比的摄影作品,脸上满是自豪。从“靠山吃山”到“护山富山”,20年来,湖州广大摄影工作者用镜头记录安吉乃至湖州各个乡村的转型之路,通过“南太湖”影像工作坊、学术研讨、跨界传播等,让湖州绿水青山画卷、乡村昂首奋进图景透过镜头深入人心。

绿水青山就是金山银山理念的深入人心,离不开全民的感知、参与和认同。20年来,市文联系统还通过广泛发动“绿水青山间文艺轻骑兵”,将一场场主题鲜明、形式多样的生态艺术活动送到田间地头、社区广场、文化礼堂,编织起一张覆盖全域、惠及全民的“文艺惠民网”,生态文明的种子在欢声笑语中生根发芽。



2025·湖州“两山”文学周启动



中国美术家协会来湖采风创作

### 文艺创作 深挖“绿水青山”美学价值

湖州丰厚的生态家底和文化底蕴,是文艺创作取之不尽的源泉。近年来,全市文联系统积极组织广大文艺工作者,不断挖掘、提炼、升华“绿水青山”所蕴含的独特美学价值,创作出一大批具有时代气息、地域特色和深刻内涵的文艺精品。8月7日,长篇报告文学《共此青绿》在安吉余村首发,作品由著名作家张子影执笔,全面回顾了湖州践行绿水青山就是金山银山理念取得的巨大成就,全景呈现了17位平凡岗位的杰出代表。报告文学《那山,那水》《行走的村庄》获省“五个一工程”奖,《生命的烛光》斩获第十届“徐迟报告文学奖”,入选全国美术作品展、全国书法篆刻展、中国书法作品展、中国摄影金像奖等全国性重大奖项的作品也不断涌现,实现历史性突破。

当艺术家的目光与湖州的绿意深情相遇,多元的艺术形式如雨后春笋般破土而出,共同勾勒出艺术谱系里浓墨重彩的“湖州绿”。文学世界里,湖州作家黄其恕的《山水谣》等长篇小说,以精彩曲折的情节演绎“诗画江南、美丽乡村”的艰辛蝶变历程,“绿水青山就是金山银山”的丰富内涵在字里行间流转;视觉艺术中,湖州摄影师支江的《二十年太湖影像蝶变》,以影像为太湖立传,记录下20年里太湖生态变化和城市发展变迁的壮阔史诗,荣获第十五届中国摄影金像奖(纪实摄影类);舞台之上,安吉县章村镇郎村“文艺村长”甘惠芬激活乡土艺术,把安吉的绿水青山生态优势融入《响木舞》舞蹈文化内涵,培养当地的文艺能人、文艺骨干,让《响木舞》重焕光彩,成为郎村对外交流的一张叫得响、拿得出、会闪光的文化名片。

这份对绿水青山的艺术礼赞,正吸引着更广阔的目光。今年6月,在2025省外浙籍文艺名家助力浙江文艺发展交流活动中,任仲伦、陈琪、孙丽英等10



省外浙籍文艺名家助力浙江文艺发展交流活动

名省外浙籍文艺名家齐聚长兴,为湖州的文艺创作把脉支招。

众多佳作中,湖州原创音乐舞台剧《不负青山》尤为夺目。这部由安吉人窦欣源一家自筹资金打造的作品,取材安吉余村的生动实践。主创团队自2018年起多次深入采风,以小切口串联绿水青山就是金山银山理念萌芽、美丽乡村建设到共同富裕的变革历程,致敬所有践行绿水青山就是金山银山理念的奋斗者。“爸爸编剧、我作曲、妈妈负责投资,正是乡亲们的获得感给了我们动力。”窦欣源的感慨,道出了创作与土地的深情联结。北京舞蹈学院教授张文海的肯定与优化建议,更让这部计划于8月15日首演的作品充满期待。

“近几年,生态美学思想逐渐成为学术界的重要显学。我们很欣喜地看到,越来越多人投身建设具有中国式人与自然和谐、具有生态之美的‘伊甸园’,如安吉余村、南浔窑里村等。”北京大学艺术学院教授、影视戏剧研究中心主任陈旭光认为,艺术是生产力,影视以及文艺评论等各部门经



《生命的烛光》斩获第十届“徐迟报告文学奖”

典艺术都可以助力美丽中国、和谐社会的建设,湖州的电视连续剧《青恋》、艺术片《绿水青山》等都做得很不一样。湖州的文艺创作,正将绿水青山升华为一种生活美学、发展哲学和精神家园的象征,在潜移默化中塑造着公众的生态观与审美趣味。

当一部部带着泥土芬芳与时代气息的作品不断涌现,湖州的绿水青山便被赋予了更深厚的文化内涵,其文化软实力与吸引力也随之愈发强劲,让这片土地的绿色故事,在艺术的光影中愈发动人。

### 文艺赋能 生态颜值转化为产业价值

在才懂,绿水青山里长出了“金叶子”。“利用仙潭村的生态优势,我们吸引知名编剧来搞创作,也吸引导演、演员跟着来,之后就有机会在村里取景拍摄,带动旅游业发展。”仙潭村有关负责人介绍,2021年底,仙潭村与

浙江省之江剧本创作研究中心合作,邀请编剧从业者驻村创作,打造莫干山“编剧村”。目前,该村已吸引马继红、刘晓世、陈小雨、袁子弹等40名知名编剧驻村,13个剧本成功转化为影视剧作品。其中,电视剧《运河边的

人们》《问天》在央视1套黄金档播出,陈小雨作品《乘船而去》获第25届上海电影节金爵奖亚洲新人单元最佳编剧。

仙潭村的蜕变,只是莫干山“艺术乡建”的一个缩影。近年来,德清县把莫干山脚下的庙前村、仙潭村、何家村、燎原村、五四村、后坞村,因地制宜打造成作家村、编剧村、摄影村、音乐村、综合艺术村、书画村,形成“莫干山艺术村落”,每年吸引百余名文艺名家前来采风创作并办展……当艺术在乡村中生长,一幅幅描摹“锦绣生活”的画卷不断铺展。2024年,莫干山镇接待游客340万人次,拉动消费超27亿元。

艺术唤醒了乡村的肌理,更唤回了年轻人的脚步。在北京大学硕士毕业、95后乡村CEO黄彬彬和团队的运营下,南浔区善琰镇窑里村面貌一新:村民的日常成了诗画展上的主角;猪圈改造的文化馆和咖啡馆,吸引上万游客;

乐高教育乡村首店的积木墙上,孩子们拼出未来乡村的模样;越来越多工作室在这里落地……随着“青年入乡”成为乡村振兴战略中的高频词,像黄彬彬这样的200多名青年,在文联的牵线搭桥下扎根乡村,一系列的创新实践诠释着青年与乡村的“双向奔赴”。

《杏会八都》许江作品展让长兴界里深处迎来了写生的人群,《征程·奋进》王小川主题摄影展湖州站巡展在南浔石涂拉开帷幕,一场场在湖州次第绽放的艺术展览,不仅带来了美的享受,更如同一个个支点,撬动着周边餐饮、住宿、旅游观光的繁荣。不久前,“太湖9号公路艺术共建计划”的签约,这条串联起太湖沿岸风光、人文景观资源与艺术节点的公路,将以文艺表达助推共同富裕建设,更让人对未来充满期待。

文/王洁涵 本版图片由市文联提供



杏会八都——许江作品展