



郑洛冰的香馆成为古村落与现代游客之间的桥梁。

一缕新香 萦绕乡村振兴梦

记者 陆一平 摄影报道

在南浔区旧馆镇港廊古村落,郑洛冰正在用手作之香编织传统与现代联结的纽带。自

2024年拜师学习香道以来,她一直致力于手工制香技艺的传承与推广,让沉寂的香文化重新萦绕于当代生活。

“香文化虽历经断层,仍是老祖宗留下的

瑰宝,值得被更多人了解和喜爱。”郑洛冰说。她的金香香馆,正成为越来越多传统文化爱好者寻香访古的驿站。

郑洛冰严格遵循古法制香,从香材清理、炮制到打粉、配伍、成型、阴干,每一步都凝聚匠心。在继承古方的基础上,她适当创新,开发出香品、合香珠和香牌等产品,让香文化更贴近现代人的审美和日用。

线下调香闻香,线上传播引流。郑洛冰通过自媒体平台扩大影响,运营着全网约80万粉丝的账号,以“线上引流、线下体验”的模式吸引来自湖州、上海、杭州等地的爱好者前来,日均接待数十人。她认为,网络能为传统文化注入更持续的活力。

港廊古村的幽静风韵与乡村旅游的日渐兴起,为郑洛冰提供了理想的创业土壤。而她的回归,也在反哺着这片土地的文化生命力和商业潜力。非遗传承可以与乡村振兴同频共进,真正的“新香”,正来自这些愿意扎根乡土、踏实耕耘的年轻人。



郑洛冰通过网络做直播,传播香文化,教授手工香制作方法。



郑洛冰严格遵循古法制香,讲究用料。



一些年轻人慕名而来学习做手工香。



趁着没有顾客的空闲时间,郑洛冰自学香文化知识。

一支湖笔 写就人生自强路

记者 陆一平 摄影报道

南浔区练市镇湖笔工坊“秦峰湖笔厂”内,厂长范玲英正专注地梳理笔毛。1970年出生的她,是土生土长的南浔人。自幼因小儿麻痹症致残,但她以超乎常人的毅力,将一支小湖笔做出了大文章。湖笔,不仅成了她安身立命的技艺,更是她与命运对话的语言。

“每一支湖笔都是做笔人心血的结晶,更是我们湖州的一张闪亮名片,我一定要尽自己的能力,传播、传承湖笔文化。”范玲英说。她的命运与湖笔紧密相连,继承并拓展了父亲创立的“秦峰”品牌,在坚持传统工艺的同时,不断探索符合当代审美与使用需求的新产品。

范玲英的付出获得了广泛认可,先后获得了“全国自强模范”“中国好人”“湖州市工艺美术大师”等荣誉。诸多光环背后,是她数十年如一日的坚守与热爱。作为非遗传承人,范玲英潜心钻研提升制笔技艺,确保“尖、齐、圆、健”的湖笔品质,更致力于培养后继人才,让古老的湖笔制作技艺在湖州大地上生生不息。

因为自己经历过风雨,所以也想为别人“撑伞”。她主动吸纳残疾人到自己厂区工作,传授他们制笔技艺,以此丰富自己。

笔毛轻软,人心坚韧。范玲英以湖笔为媒,用实际行动守护着一方技艺,激励着更多人勇敢追梦,也让“匠心”这两个字,变得具体而明亮。



工人下班后,范玲英还在工坊里制作湖笔。



湖笔,是范玲英安身立命的技艺,更是她与命运对话的语言。



范玲英在向前来参观人员展示自己获得金奖的作品。



范玲英和父亲切磋湖笔制作技艺,探讨推陈出新。

因为自己经历过风雨,范玲英想为别人“撑伞”。