

长江大保护十周年
长江流域地市媒体百村蹲点调研行

襟抱碧水幸福长

贵州省毕节日报社记者 韩贤普 陈曦 黎西奎

乌江南源、北源各自将高高的乌蒙山劈成深深的峡谷之后，在贵州省毕节市黔西市新仁苗族乡化屋村汇合，从此以“乌江”之名一路奔流，汇入长江。

化屋村原名“化屋基”，苗语意为“悬崖下的村寨”，整个村子被险峻的群山和湍急的江水环绕。过去，交通闭塞、产业匮乏、人迹罕至。如今，道路畅通、产业兴旺、游人如织，绿水青山成为金山银山。

化屋村的蝶变，涌动在碧绿的山野间，闪耀在粼粼的波光里，印刻在人们的脸上。

非遗绽放文化魅力

化屋村是典型的苗族村寨，人口中96.7%是苗族，苗族刺绣传承久远，苗族女孩从小就学习传统刺绣手艺，个个都是刺绣能手。

2021年春节前夕，习近平总书记在化屋村考察时指出：“民族的就是世界的。特色苗绣既传统又时尚，既是文化又是产业，不仅能够弘扬传统文化，而且能够推动乡村振兴，要把包括苗绣在内的民族传统文化传承好、发展好。”

牢记总书记的嘱托，化屋村全力传承、发展包括苗绣在内的优秀传统文化，增强文化自信，发展文化产业。

苗绣不仅是化屋村靓丽的文化名片，更成为带动经济发展的重要力量。近年来，围绕“打造一个品牌、建设一个基地、培养一批人才、开发一系列产品、拓展一个市场、形成一个产业”的发展思路，化屋村采取“公司+合作社+绣娘+农户”的模式，塑造化屋苗绣、文丽刺绣蜡染等品牌，开发文创产品100余种，带动22名绣娘就业。2024年，仅文丽刺绣蜡染公司销售额就达180万元。

为了更好地用文化编织群众的美好生活和村子的未来，化屋村挖掘整理苗族多声部民歌，编排芦笙舞、板凳拳



南竹苗村拍摄的乌江美景(无人机照片)

舞、打鼓舞等民族舞蹈，成立民族歌舞表演队，开展多种形式的文旅活动，有效推动了旅游业的发展。

如今，“化屋多声部民歌”“打鼓舞”“苗绣”“蜡染”等7个项目被列入省级非物质文化遗产名录，化屋村所在的新仁苗族乡先后2次被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

旅游绘就振兴图景

夕阳给“山水云间”民宿镀上温暖的色调时，游客正趁着光线在露台上抓拍如画的江景，连老板杨龙刚刚专门端上的心意都顾不上品尝。这是一碗热腾腾的苗家酸汤鱼，也是无数游客难以忘怀的舌尖记忆。

2018年，在外打工8年的杨龙回家过春节，看到家乡旅游发展风生水起，乡亲们纷纷买游船、开民宿，依托家乡的美丽风光吃上了“旅游饭”，于是就利用自家房屋办起了民宿。2021年，他和妻子投入积蓄，将自家的民宿升级改造成了现在的“山水云间”。

为了给游客更好的旅游体验，杨龙线上学布置，线下学经营，用抖音微信推广。很快，这间充满苗乡风情的民宿就火出圈了。“之前有位重庆客人，住了3天不想走，说空气甜、水净、能数星星。”杨龙翻着手机里的电子留言簿说，赚钱之外，更想通过游客把家乡的美传得更远。

杨龙和他的“山水云间”民宿的故

事，是化屋村乡村旅游蓬勃发展的一个缩影。数据显示，2024年，化屋村接待游客70余万人次，旅游综合性收益达1.6亿元，人均可支配收入超过3万元。

除了开办民宿，化屋村还积极构建“水陆空”立体复合旅游观光体系。开发直升机、滑翔伞等低空旅游，修复“手扒岩”苗族迁徙古驿道，引进“璞墟”“他山纪”“花都里”等精品民宿落户化屋，带动发展民宿25家。投资3500万元建成的花都里·化屋度假营地，已成为化屋村旅游的一张特色名片，吸引着越来越多的游客。

乡村旅游的蓬勃发展，让化屋村先后获得“全国乡村旅游重点村”“全国美丽休闲乡村”等荣誉。化屋各族群众的

渔村新生 铺垭风景变“钱景”

重庆三峡融媒体中心记者 陈星

长江静如练，碧波倒映着蓊郁的中山杉。忽地，几只白鹭飞出杉林，掠过江面，鸣叫声清脆欢快。

65岁的村民刘国芳站在滨江长廊的观景台上，手扶木栏杆望向长江消落带，话里满是感慨：“前些年，这儿一脚踏下去，烂泥能没过膝盖，哪能想到变成现在这般美景！”

她眼前的这片景致，正是重庆市万州区大周镇铺垭村的新生模样。

这个长江边的移民村，昔日荒芜的消落带，已披上连绵的绿装；曾经靠江吃江的渔民，已经吃上“风光饭”。

从捕鱼撒网到迎客卖景，从向自然索取到与生态共生……在生态保护的笔下，铺垭村的故事，翻开了新的一页。

荒岸披绿

秋日的铺垭村，朝阳洒在江面，泛起粼粼金光。中山杉随风轻摇，民宿白墙灰瓦错落有致，游客漫步在滨江长廊，悠然自得。

一大早，冯春泉就扛着锄头往江边走去。这位村里的老渔民如今有了新身份——“护林员”。

他蹲在一棵中山杉下，手掌抚摸着树干纹路，转头笑了笑：“从前这地方，芭茅长得比人还高，风一吹哗啦啦响。除了捕鱼的，没人愿意来。”

在冯春泉家的墙角，至今还堆着半人高的旧渔网。“那网跟着我走南闯北好些年，后来长江十年禁渔计划全面实施，它说没用就真没用了。”他的嗓门不由抬高，像是想起当年的心慌和迷茫，“靠水吃水的人，靠啥活？”

这迷茫，曾弥散在整个村庄。渔民的生计之困与江岸的生态之困，都亟待破局。

村庄的困局，藏在长江水位的消落之间。村党支部书记赖登华站在175米水位线标识旁，指着宽阔的江滩解释道：“这4.8公里江岸，近半年是消落期，裸



十里滨江长廊



铺垭村露营地

露的滩涂像溃烂的疤痕，看着就揪心。”

转机始于2021年。万州区人民法院在铺垭村建立环境司法保护示范林基地，让违法者变为植树人，通过认捐中山杉、参与义务种植，既修复消落带生态，也为村庄添绿。

2万余株中山杉，从此在168米至175米水位线之间的消落带上扎下了根，形成一片蔚然可观的“水中森林”。

“第一批树苗运来时，村里里三层外三层地围着看，既有好奇，更有期盼。”赖登华记忆犹新。

树一天天长高，改变悄然发生：根系锁住消落带的泥土，涨水时树干在碧波里轻摇；退水后，林间洼地积着浅水，变成小鱼苗的游乐场。

不知不觉，这片新生的“水中森林”不仅修复了生态，更成为江岸一道独特的风景线。2022年秋天，大批游客慕名而来，对着杉林连连惊叹，相机快门声此起彼伏。

冯春泉远远看着，忽然明白：原来这绿比渔网还珍贵——渔网网住的是鱼，而这绿网住的是长远日子。

碧水生金

绿，更换了江岸，生出了风景，更引来了人。村民的思路一下子活络起来：卖鱼不如卖风光！

大周镇乘势而上，借着生态修复的契机，在江岸“绣”起风景——十里滨江长廊串联起日月广场、抚琴广场、古红橘种植园，生态公园与环境司法保护示范林相依，一条“科教亲子”旅游线路逐步成形。

“你看这段长廊，我们特意设计了亲水平台。”大周镇党委书记周建红展开规划图，“我们要的就是‘一里一景一画卷’，让游客步步见景，如行画中。”

规划在纸上，变化在脚下。2022年底，水利部三峡后续项目再度赋能：3000平方米的移民文化中心拔地而起，儿童游乐区装上滑梯、秋千，节点处添设小花坛。原本单调的江岸，一下子生动起来。

变化不只停留在风景里，更悄然发生在村民的院落。

村民张德才家的房子位于长廊入口

处。去年，他把老屋彻底翻新：地砖锃亮，墙面雪白，老橘子树围上了木栅栏。

“村里跟公园似的，我家也得跟上节奏！”张德才指着屋内的新桌椅，眼角眉梢都是藏不住的笑意，“游客看着舒服，自己住着也舒心，这才是过日子！”

光有景留不住人，铺垭村还积极引入多元业态。2023年，铺垭露营地破土动工，25个露营平台沿江铺开。同年，铺垭老街的“铺垭印象”民宿群启动建设，通过盘活村民闲置房，打造具有巴渝风貌的特色示范点，目前已改扩建25栋房屋，有房间100间，可同时接待350余人。

如今走在铺垭村，江风里带着草木清香、烧烤焦香和茶香。江水成了“会呼吸的风景线”，把“生态变现”的路铺得更稳、更宽。

渔歌新唱

生态变现，关键是留住人、引来财。

秋意渐浓，铺垭露营地又热闹起来，帐篷如彩色的贝壳散落在草坪间。

基地负责人郎建军忙得额角沁汗：“周末一天能来上千人！今年春季就接待了1.6万人次。我们正准备推出柴火鸡、自助灶台等体验项目，让人来了就不想走。”

不远处的“橘颂”民宿里，冉光连系着围裙穿梭于厨房与餐厅之间。“现在每天平均接待五六十人，周末更是平时的三倍多。”她一边收拾碗筷一边说道。

冉光连是村里最早返乡开办民宿的那批村民之一。2023年改造老屋时，家人都不理解，甚至说她“疯了”。如今每到周末客房就爆满，大家都感慨：“守着绿水青山吃‘旅游饭’，心里踏实，日子更有奔头！”

在铺垭村，这样的返乡创业者还有不少。他们把闲置房屋改造成“老街印象”“冉坊”“小岛渔家”等特色民宿，农家乐也如雨后天春笋般冒出来。

“旅游旺季时，一家农家乐里的小卖部一天营收就能达到3万元。”周建红说道。

数据见证着变化：截至目前，铺垭村已发展民宿、农家乐11家，今年上半年，接待游客约6万人次，预计全年可达11万人次，旅游业年营业额突破500万元。村民收入结构发生根本性变化：过去单纯靠捕鱼卖鱼，现在早已转向多种经营、多元增收。

夕阳西下，江面鎏金。日月广场上，村民任开树带着广场舞队跳起新编的《渔鼓舞》。有游客好奇地问：“还唱渔歌吗？”她清清嗓子，即兴哼起新调：“渔网收起喽，青山留下来；客人来了哟，江风送财来……”

江水东流，一如往昔，却不再载着远去的渔船。这个曾被渔网拴住的村庄，如今被江岸的绿意裹着，被游客的笑声围着——

日子不再靠“捕”，而是靠“守”，守着绿水青山，就是守着比渔获更踏实的好日子。