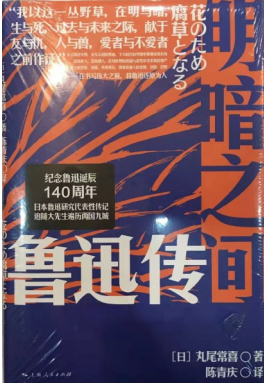


■ 新书过目

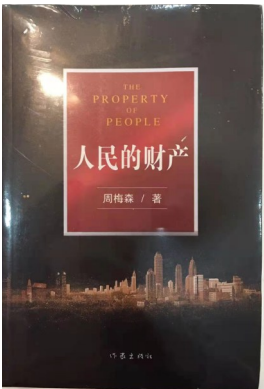
《明暗之间：鲁迅传》



作者：(日)丸尾常喜
上海人民出版社

本书为日本鲁迅研究学者丸尾常喜撰写的鲁迅传记，结合鲁迅的原著文本和生活轨迹展现了鲁迅为民族甘于奉献的精神和形象。全书共分九章，以鲁迅生平移动轨迹为章节，沿绍兴—南京—日本—杭州、绍兴—北京—厦门、广州—上海，叙述鲁迅生平及思想文学的变迁，对鲁迅各个时期的重点作品等进行了具体分析。

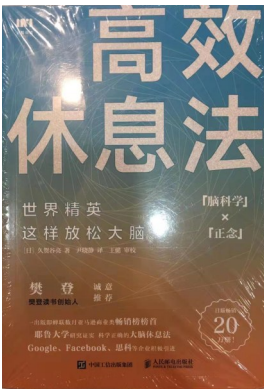
《人民的财产》



作者：周梅森
作家出版社

《人民的财产》故事发生在《人民的名义》反腐风暴之后半年，直面企业改革的难题，讲述京州中福集团董事长齐本安面对市场与管理的压力，积极解决企业问题，处理外部关系，将企业带出困境的故事。

《高效休息法》



作者：(日)久贺谷亮
人民邮电出版社

《高效休息法》重新定义了“休息”，除了还你一个对疲劳“有抗性”的清爽大脑，还能让你拥有一个“有韧性”的强大内心。

本栏目图书由湖州博学书店提供

在寻找和回归之间构筑美好的世界——《恩恩的奇幻之旅》读后感



H 郑天枝

前不久，湖州市作家协会、湖州文学院和千金镇人民政府，联合为姚敏儿新作《恩恩的奇幻之旅》举办发布暨研讨会；地点选在千金镇的乡贤馆进行，具有鲜明的寓意——姚敏儿是目前千金镇最年轻的乡贤。姚敏儿以出版三部文学著作和加入浙江省作家协会，为她的“三十而立”的人生，谱写了较为完美的诗篇。

姚敏儿新作《恩恩的奇幻之旅》充满了童真和丰富的想象力，是一部将幻想和现实相结合，兼具教育性和趣味性，诗性和哲思性的童话故事。《恩恩的奇幻之旅》探讨了寻找与回归，人与自然等问题。全书分为三个部分——

第一部分寻找玫瑰。玫瑰是一种美好的意向，代表了对美好事物的追求，在人的成长路上，总要经历千山万水，总要历经各种磨难才

能成长，而我们成长的路上最难能可贵的就是能遇到像柳树奶奶这样的指路人。书中的白玫瑰是美好的化身，代表着“信念”，恩恩在一路寻找玫瑰园，路上解救了很多小动物，不断地在塑造自己的人格，不断地实现突破，不断地在实现小我。

第二部分拯救家园。面对环境污染，家园被毁，恩恩和绵羊伯伯展开了一场援救小动物，拯救家园的行动，这也是恩恩从关注自我到实现关注周围，关注社会的转变。人的成长路上必然会历经这样的阶段，走出自我，追求大爱，这就是成长和成熟。

第三部分大团圆。恩恩带领小动物回到故乡和亲人团聚，故乡环境得到恢复，绿水青山，玫瑰盛放，拥抱着一个全新的世界。小说结尾时的恩恩飞向红红的太阳，就是经历了这一阶段的成长之后，飞向一个更加美好的世界。

《恩恩的奇幻之旅》是一部心灵成长类的幻想童话，也是一部具有时代感的童话，在寻找失去和回归之间我们收获的是成长和懂得，是责任与担当，是为了追求更好的自我，以及为了成就更美好的世界，就想万花筒一样，童话中有现实的世界，现实的世界里童话故事的世界，疼痛后的蜕变，是美丽的飞翔。

据姚敏儿介绍，她写这部长篇童话受到很多书的影响，尤其是《小王子》《尼尔斯骑鹅旅行记》《青鸟》《柳林风声》《夏洛的网》《洋葱头历险

记》等。写《恩恩的奇幻之旅》的初衷，源于在她顺利地出版了一部散文集和一部小说集之后，想创作一部童话，来追思自己的童年，报答养育自己的故乡。

《恩恩的奇幻之旅》创作的灵感，来源于姚敏儿故乡千金镇老家的燕子窝。那一年春天，姚敏儿家里多了两个姊妹燕子窝，邻居们在聊天的过程中，时常讨论今年的小燕子，是不是就是去年的燕子的下一代。于是，姚敏儿就萌生了想写关于燕子的旅行这样的一部童话。燕子旅行，燕子回归，燕子最终也要回到自己的老家，这是燕子深深的故乡情结，也代表了姚敏儿的故乡情结。

自此，《恩恩的奇幻之旅》就像一粒种子，撒进了姚敏儿的春天里。后来，姚敏儿经历了结婚，生小孩；这本书的构思、创作、完稿，与姚敏儿幸福生活密切相关，可以说是同呼吸共命运，倾注了姚敏儿的情和爱。这部沉甸甸的作品，是姚敏儿奉献给故乡珍贵的礼物，也是她的爱情的另一种美好的结晶。

姚敏儿是一个热爱学习、勤于思考的人。她觉得，每一个人的写作，都会受到自己的人生观和价值观的影响。姚敏儿时常思考：我们应该成为一个怎样的人？呈现一种怎样的生命姿态？这也成为她写作的初衷，这部童话作品也融入了这个主题。

我读《恩恩的奇幻之旅》，很深的感触，就是这部

作品的语言很美，有许多的段落可以当作散文诗来赏读，这与姚敏儿擅长写作散文和诗歌有关。童话故事，用诗一样的语言表达，首先就会让人赏心悦目。故事引人入胜，是这部童话作品的另一个特色。作品的三个部分独立成章，却又相互关联，众多小动物的活动，围绕主角恩恩展开，情节跌宕起伏，却又井井有条，生活气息浓厚，拟人化的情趣跃然纸上。同样，这部作品的童话特征非常明显，就连作品的小标题都很有意蕴；姚敏儿讲故事的能力，在《恩恩的奇幻之旅》中得到了充分地展现。

散文集《最开始的路》，展示了姚敏儿文学创作的才华；小说集《耳边的月亮河》，是姚敏儿文学创作的一次转型升级，是她对故乡的爱的抒发；童话故事《恩恩的奇幻之旅》，是姚敏儿想飞得更高更远的一次大胆尝试，也是对故乡养育之恩的报答。

在岁月的长河中，每个生命都以不同的方式行进着，向上或向下？快乐或忧伤？每一个行走的生命，都会用自己的言行给出不同的答案。姚敏儿选择用文学的表达方式，来求索生命的意义，寻找自己想要的答案，虽然艰辛甚至有些迷茫，但她依旧不改初衷，一路高歌前行。

路在脚下，一切都只是开始。姚敏儿极目远眺，她的使命才刚刚起步，对她的美好的未来，我们充满期待。

三代军人传承一本书

H 董建国

我离开绿色的军营已有30多年了，和许多军人党员一样，经常会情不自禁地回忆起在部队时的峥嵘岁月，回忆起自己入党时的怦然情景，更会想起部队指导员送我的那份珍贵的人党礼物。

1982年冬天，我驻守在闽北海拔1000多米的石屏山上，早已是雾冰凌挂，寒冷无比。11月25日，是我终生难忘的一天，那天却迎来云开雾散难得的好天气。冬日煦阳，温暖似春，我站在鲜红的党旗前，举起右拳庄严宣誓，心情格外地激动。我的人党介绍人、连指导员田建华亲切地对我说“你是位老兵、还是个班长，现在又入了党，我把这本书送给你，算是祝贺你入党的礼物吧！”

回到班里后，我的心仍久久未能平静，手捧着指导员送我的这本书细细地阅读。这是一本由战士出版社

1963年出版的《雷锋日记诗文选》，收集了雷锋同志从1958年到1962年牺牲前所写的142则日记和26篇诗文，革命前辈谢觉哉老人为此书写了序。田指导员讲，这本书是他入党时，当年他的老指导员赠送给他的。尽管书本已泛黄，书面也略显陈旧，但书页依然挺刮，保存得相当好，足见两代指导员对此书的珍爱。现在田指导员把书转赠给我，并在扉页上题写了“勤奋学习，做一个品德高尚的人”的勉词。我知道，这虽然是一本普通的书，但礼轻意重，书也蕴含了领导之爱、战友之情和革命前辈的殷切期望。

读一本好书会影响人的一生和思想。雷锋同志在他的日记里写道：“对待同志要象春天一般的温暖，对待工作要象夏天一样火热……”，“人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之

中去……”，这些话曾激励了无数年轻的共产党人，为国家的社会主义建设而努力。

记得在1997年的6月，那是我退伍回到地方工作十多年后的夏天，我所在生力企业集团要组建一座中外合资的喷涂分厂，当时公司一纸任命把我这个集团办公室主任调去负责筹建。我一下子有点懵，心想自己一个舞文弄墨的“笔杆子”，却让我去搞筹建、抓生产，觉得是有领导和我过不去，是存心为难人么！一时想不通思想上也没转过弯来。回家后静下心来想了又想……，还翻出田指导员送我的书再次阅读，“高楼大厦都是一砖一石砌起来的，我们何不做这平凡的一砖一石呢！”

如今，改革开放推动经济建设和社会快速发展，给我们的物质和精神生活带来翻天覆地的变化。但读书与写稿仍是我的业余爱好，家中书橱里的各种书籍琳琅满