

# 笛声悠扬传春韵 翠竹清音颂江南

## ——记湖州师范学院音乐学院教授毛云岗

H记者 黄水良

今年年初，湖州师范学院音乐学院教授毛云岗的《俞逊发笛子名曲赏析40首》专著由广西师范大学出版社出版发行，这是他二十多年来研究笛箫艺术出版的第五部专著，可谓是研究成果斐然。

毛云岗，现任湖州师范学院音乐学院笛、箫、葫芦丝、巴乌等民族吹管乐教授，“音乐与舞蹈学”学科带头人，系中国音乐家协会会员、浙江省民族管弦乐学会理事。2000至2002年，在上海音乐学院民乐系学习，师从中国笛子艺术大师俞逊发先生，对俞逊发先生所演奏的部分作品有一定的学习和演奏经历，对“俞氏笛子艺术”感受颇深，并对浙派笛子音乐的精彩演奏产生了浓厚的兴趣，逐渐了解到浙派笛子艺术之精髓，并为此进行了长达20多年的精心研究。

2014年，毛云岗经过近一年对葫芦丝、巴乌等民族吹管乐的资料收集和专业研究，一本详析葫芦丝、巴乌乐器演奏法的书籍《葫芦丝、巴乌名曲诠释与演奏要点》终于完稿。由国家一级出版社广西师范大学出版社正式出版发行。本书凝聚了他多年来拜师学艺和教学过程中的感悟和体会。纵观全国葫芦丝和巴乌方面的书籍，以大段乐谱居多，用文字详细叙述演奏细节的则很少，作为学习用教材、初学者，很难能从中获得学习技巧。为了弥补这方面的缺憾，经过长期思考与研究，毛云岗决定从自己的演奏和学习感悟中，写出一本分析研究葫芦丝、巴乌作品和演奏要点方面、集文字论述与乐谱解析为一体的通俗易懂的专业书籍。本书挑选了35首最具代表性的葫芦丝、巴乌名曲，以由易到难的顺序分为三个部分：初级曲目、中级曲目和高级曲目。书中运用文学、历史、地理、和声、曲式、作曲理论、乐理、乐器法等相关知识，对每一首作品加以详尽的分析和阐释，并把自己演奏和教学中的诸多感悟和体会写入演奏要点中。

2017年，毛云岗对恩师俞逊发先生创作并精奏的20余首笛子名曲，进行了专业细致的分析研究，并对其创作改编的《收割》《玉芙蓉》《秋湖月夜》等笛子作品，进行详细的研究，并在研究分析的基础上写出了《俞逊发笛子名曲演奏艺术研究》一书。本书对俞逊发

先生20多年专业笛子演奏生涯中的代表作品进行了专业细致的研究，探讨其演绎曲目的独到之处，从一个侧面梳理浙派笛子艺术的传承和发展脉络。以此缅怀已故的新中国第一代笛子宗师赵松庭先生和第二代笛子演奏的领军人物俞逊发先生。该书作为浙江省社会科学界联合会研究成果而得以出版。

中国笛箫艺术源远流长，名人辈出，在演奏技术技巧方面一直处于世界领先地位。毛云岗教授自二十世纪九十年代起任职于高校，从事民族音乐教学，尤其专注于学校笛箫演奏和教学，一直工作在笛箫普及、推广的第一线。在笛箫表演方面，无论是中央电视台，还是城市文化街景和乡村舞台，他都是随叫随到、尽职尽责、尽善尽美的：在笛箫教学方面，他立足高校，并兼顾中小学生在职人员和老年大学学员，培养出各个年龄层次的笛箫演奏人才。

2020年4月《笛箫名曲研究与演奏指导》一书的出版，改变了国内在笛箫书目领域“重乐谱、轻文字”“重技术、轻理论”的偏科现状，并填补国内笛箫领域专业理论研究的空白。此书的出版发行，给国内众多笛箫同行和笛箫学者提供一个相互交流和切磋讨论的平台，并给广大同学在笛箫学习和理论研究方面提供一定的方法步骤和理论指导，能够使作者在传承和发展我国民族器乐、弘扬我国悠久灿烂的民族文化方面尽微薄之力。仔细翻阅此本书稿，他将中国优秀的35首笛箫名曲按难度由低到高进行排序，运用作曲技术理论、乐器法、和声学、复调、曲式、音乐史和民俗学、社会学、哲学、历史、地理和人类学等交叉学科的知识，对每一首乐曲以文字表述的形式在曲式结构、调式调性、节奏节拍、技巧表现等方面进行详细研究和论证，同时他又针对每一首乐曲在演奏要点、演奏方法和乐器选用方面的不同特点做了详细具体的指导。最后，为了广大学者学习之便，在每一首曲子的详细诠释之后，还附上完整的乐谱，运用起来十分方便。

虎年年初，毛云岗教授再次将自己研究俞逊发先生的笛箫艺术成果和心血《俞逊发笛子名曲赏析40首》一书出版发行。

俞逊发是中国著名的笛子艺术大师，被学界公认为新中国第二代笛子演奏领军人物。俞逊发的笛子演奏技

术高超、音色甜润、精准美妙。他善于博众家之长，求教于新中国第一代笛子大师陆春龄、赵松庭、冯子存和刘管乐，兼容中国南北前深的演奏精华，形成了自己独特的演奏风格。从艺45年来，俞逊发先生发明了20余种笛子演奏技巧，创作了近40首笛子音乐作品，并屡获大奖。他创作的《秋湖月夜》获全国民族器乐作品一等奖、二十世纪华人经典作品奖，《琅琊神韵》获上海音乐之春优秀创作奖，他首次演奏的由朱践耳先生作曲的《第四交响乐》获瑞士“玛丽·何塞皇后国际交响乐作品大赛奖”，这是中国人有史以来首获该项大奖；他的笛子专辑《寒江残雪》获全国第二届金唱片奖并列榜首，《妆台秋思》获北京全国第二届金唱片奖并列榜首；他也曾获上海首届文化艺术奖及上海宝钢高雅艺术奖。

毛云岗教授曾在俞逊发先生门下学习笛子数年，耳闻目染下，恩师的言传身教影响至深。俞先生美妙的笛声一直是他生活当中的一部分，因毛云岗对俞先生生前所演奏的部分笛子音乐作品有一定的学习和演奏经历，俞先生的笛子艺术更使他感受颇深。出于对老师的怀念、对笛子的热爱，以及使他的笛子艺术发扬光大的愿望，毛云岗将俞逊发先生所创作、改编和演奏的40首经典笛子音乐作品进行乐谱整理和研究学习，写出学习心得和演奏感悟，以期能够促使广大笛子学者对俞逊发先生的笛子艺术产生浓厚的兴趣，也能使俞逊发先生的笛子演奏艺术流芳百代。本书收录了40首笛子作品的完整乐谱，并针对每一首曲子的表现内涵和演奏方法稍作论述，同时附带了俞逊发先生生前所演奏的这些乐曲的音

像资料信息，以使读者和学者的学习更为方便。该书出版后立刻在网上成为了网红书籍，热销至今。

毛云岗教授在教学之余，曾编辑创作节目《边寨欢歌》《云岭舞风》和《中华家园》连续赴中央电视台表演，由CCTV面向全国多次播出；在《中国音乐学》《人民音乐》等核心期刊和专业期刊上发表学术论文30余篇；参与国家社科基金、主持浙江省哲学社会科学规划课题、浙江省社科联研究课题等10余项。他创作的书籍《俞逊发笛子名曲演奏艺术研究》《笛韵探幽——笛子艺术研究文萃》荣获湖州市人民政府颁发的“湖州市社会科学优秀成果奖”。

天道酬勤，毛云岗教授在不断进取、潜心研究的同时，也获得了一定的奖项与荣誉，2003年，他编排主演的节目《中华家园》获中央电视台全国校园春节联欢晚会特等节目奖；2007年参加浙江省第四届“香溢杯”民乐比赛获个人专业A组奖。2018年9月，被评为“湖州师范学院第五届陆增镛教师奖”；同年12月，他负责的“毛云岗民族音乐教学与研究”被湖州市委宣传部授予“宣传文化系统领军人才工作室”；2019年被湖州市委、湖州市人民政府授予“湖州市教育系统突出贡献先进个人”荣誉称号。



### 新书过目

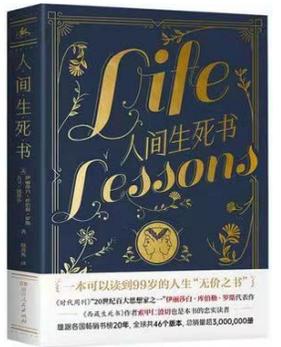
#### 《致命的自负》



作者：(英)弗里德里希·奥古斯特·冯·哈耶克  
中国社会科学出版社

《致命的自负》是哈耶克的代表作品之一。读者想必会有深刻的感受，这部新作的论证节奏明快，立场鲜明，既有颇为切合具体的实例，又不时露出犀利的辩锋，因此他们也会乐于对《西方现代思想丛书10：致命的自负》的背景有所了解。

#### 《人间生死书》



作者：(美)伊拉莎白·库伯勒·罗斯等  
湖南人民出版社

《人间生死书》以论述真实作为开端，以论述幸福作为结束。在这些章节中，两位生死学大师将临终者们的感悟与生死学研究结合，不但向我们揭示了爱、希望、关系的真相，而且浓墨重彩地刻画了真实自我的伟大。给每一个正在寻找生命意义的人提供了幸福度过一生的答案。

#### 《蛹·食蝉 手绘插画作品集》



作者：食蝉  
人民邮电出版社

本书为人气插画师食蝉首部个人插画作品集，收集了食蝉近年来的所有作品。其作品用色大胆，构图精巧，画面精致，展示了超精细的手绘画面。全书包括插画作品和线稿赏析两部分，共分为4个主题展现，分别为：涂山、花葬、星砂、化形。此外，作者本人还精心拍摄插画作品的光影效果图和细节图。

本栏目图书由湖州博学书店提供