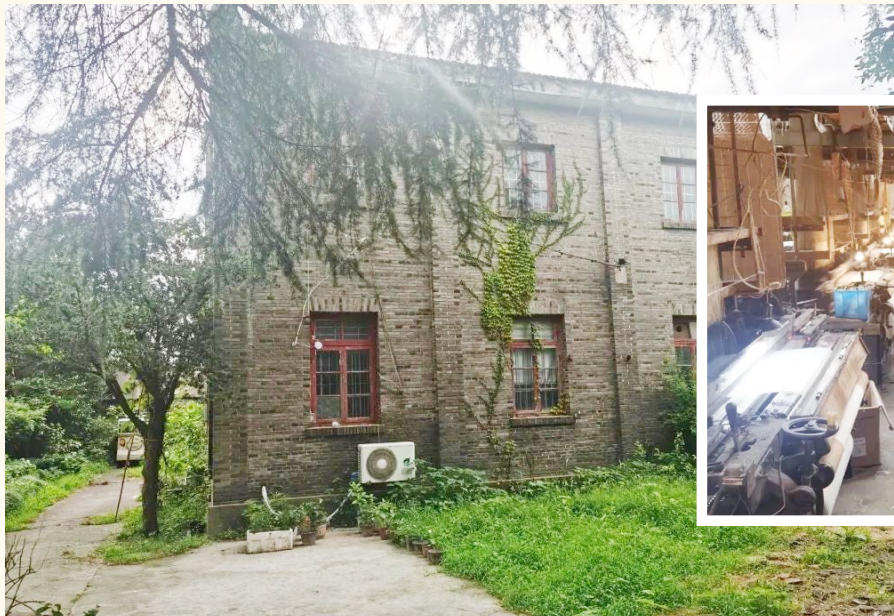


绫罗绢丝双林镇 (之二)

聿子

丝织品中的艺术品——双林绫绢

双林绫绢厂建于1958年，是在双林小织户组建的绫绢作坊小组的基础上公私合营而成，企业也是国有。



与周边的古镇一样，双林商业也以蚕桑见长。当年，我在永昌工作时，曾去双林丝厂开过会。双林丝厂历史较短，建于1969年，但作为国营企业，其气势不容小觑。工厂在双林中学西面，沿沈河坊经旗杆埭走进，碧溪石桥、迤迤不绝。加上所产之丝质量上乘，多少有点酒香不怕巷子深的味道。双林丝厂大部分职工都是湖州人，实力相当雄厚。不过，如今的双林丝厂已是一片崭新的小区，仅剩一幢西式办公楼，掩映在老树青藤之间。

双林丝绸更有历史遗存的，当属丝织品中的艺术品，绫绢。绫绢之于双林，如同书法之于羲之，菊之于陶渊明。

绫绢，最主要的用途是用于裱画，称为裱绫，以及用于朝廷奏本的封面，称为倪绫。广泛用于装潢，包括制作风筝、屏风、扇子、绢花等。当然，大户人家用来作墙纸也有。我小时候住观凤巷，隔壁陆家就用绫绢糊

墙壁，称为裱绢。感觉之河家好像也有墙壁用了裱绢。当然，绫绢还用作老人的寿衣和海被，这种绫绢称为安乐绫。

普及一下绫绢知识，其实绫和绢是两种织物。一种分类称“熟者为绫，生者为绢”，也就是用熟丝织造的称为绫，用生丝织造的称为绢。还有一种分类，叫“花者为绫，素者为绢”。老底子，杭嘉湖一带织造绫绢的人家很多，但惟有双林独占鳌头。镇志上说：“道光后，杭州庄家也多自织，然总不及双林之密实也”，老一辈的双林人个个都是织造绫绢的好手。

双林绫绢厂建于1958年，是在双林小织户组建的绫绢作坊小组的基础上公私合营而成，企业也是国有。彼时，双林的国有化程度甚高，走在双林街上，老人们会指着那些老房子告诉你，虽然有些房子被唤作胡宅、陈宅，但他们都是房管会的财产，老一辈的双林人，大多向房管会租房居住。

马龙当过双林绫绢厂

的厂长，他去当厂长是被委以振兴绫绢重任的，无奈时事不造人，任马龙这般的有胆有识之士，也是回天乏术。马龙表面看似风风火火，内心其实菩萨心肠。他在双林时我曾去过一趟绫绢厂，当时观他的企业，便是较之永昌还来得狼藉，深感丝绸业之命运不济。

聊可欣慰的是，双林绫绢厂还在，车间内还回荡着织机声，昏黄的灯光下，织机女工的身影依然婀娜，只是主人已是变换了郑姓个体老板。当年辉煌时曾拥有三百台织机的企业，如今只剩下了二三十台。惟大门口沙孟海老先生题写的“双林绫绢”四个大字依然苍劲饱满，似乎在述说着双林绫绢的过往，那一份韶华如驶。

绫罗绢丝于双林结不解缘，类似双林绫绢厂这样小规模绫绢企业在双林还有好几家，顽强地延

续着历史的命脉。戎华是我小学同学，他当年绸厂下岗后，在双林办了家丝织厂，虽非织造绫绢，但十几年来，所办企业兴旺发达、甚有口碑。他原先的厂子在建德路，我们小学同学还结伴一起去拜访过。如今买了新厂房，搬迁到了维多利亚大道上。前不久还召集了一大帮湖州丝绸界的厂长和元老们聚餐，可见其对湖州丝绸的拳拳之心。

双林不仅绫绢闻名，还是个甚有文化底蕴的古镇，弄堂、老街、古宅、石桥，一不小心就会踩出一段古典。双林天成里的老宅，还保存得原汁原味。曾号称双林“蔡半镇”，在双林颇具威望的大户人家蔡氏家族的祠堂，也正在修缮之中。这座占地3000多平方米，五进深的深宅大院有望重现辉煌。还有许多双林的名人故居，尚留存在岁月的烟色之中。双林还有子孙糕、姑嫂饼、板羊肉，双林面馆。可以让你于执经叩问间，偷得浮生半日闲。



扫一扫查看更多内容

