

# 宋韵湖州③“一页宋版，一两黄金”： 湖州的宋刻本（之二）

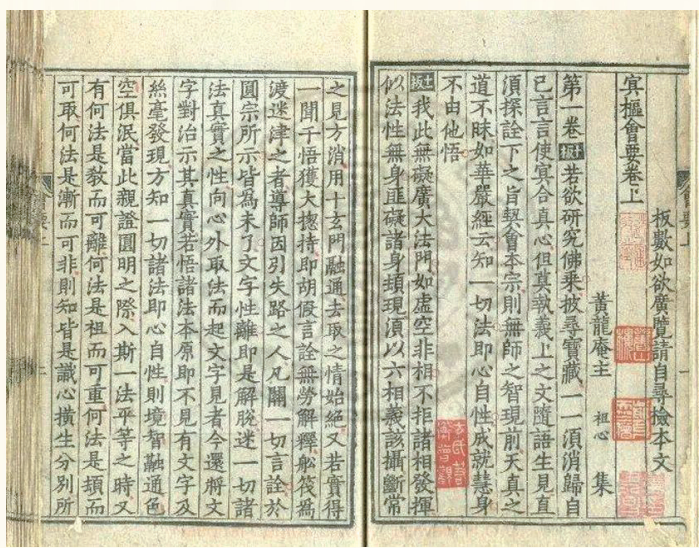
宋高文

《通鉴纪事本末》赵氏刻本，全书共四十二卷，此书开本宏朗，字大如钱，十一行十九字，白口，左右双边。版心上记本版大小字数，下记刊工姓名，刊工共计有60多人，可见工程之浩大。

这样的古籍已是难得一见的珍本秘籍了。即使是单页零册，偶现于拍卖场上，也是群雄逐鹿，竞争激烈。

《论语集说》是淳祐年间湖州知州蔡节对《论语》的注释和解读，是南宋理学的重要著作。此书刻于南宋淳祐六年（1246年），是湖州“泮宫”即官方学校“州学”刻的书。这次浙图展出的湖州官学刻本《论语集说》，保留了宋版书大开本的原貌，书的印制和包装，仍然是宋代的纸张，开本非常宏大、完整。宋刻本在流传过程中，多余的空白纸幅，因为磨损，很多都会被藏书家或者书商割掉，几乎没有空白部分没有动过手脚的宋本。但这本书居然没有被裁剪过，其珍稀程度就更加显而易见了，而且它的纸张非常新，藏书家经常会说“触手若新”，在这里体现就非常清晰。

《全国善本总目》及各家目录著录此书为宋淳祐六年湖頰刻本，所谓“湖頰”是湖州頰宫（亦称泮宫）的简称，泮宫是古代对学校的泛称。《论语集说》一书，半叶十行，行十八字，小字双行同，白口，左右双边。双黑鱼尾，鱼尾上方有墨线“一”，下方有“〇”。板框高23.9厘米、宽15.8厘米；书叶高41.8厘米、宽28.2厘米。版心顶端记本叶字数，中题“论语集说卷第几”，下记叶数、刻工。有清成亲王永理（乾隆十七年至道光三年，1752年至1823年）“论语集说（淳祐槧本）”题签、翁同龢（道光十年至光绪三十年，1830年至1904年）“蔡氏论语集说（宋刊十册，常熟翁氏藏）”题签。钤有“东官书府”“钦赐名孚敬字茂恭”“李开先印”“诒晋斋印”“成亲王”诸印。此书刻工有：建安游熙、葛楷、曹湜、钱瑜、余良、刘申等。其中游熙（游明仲）为南宋建安名刊



湖州报恩光孝禅寺宋刻《冥枢会要》三卷

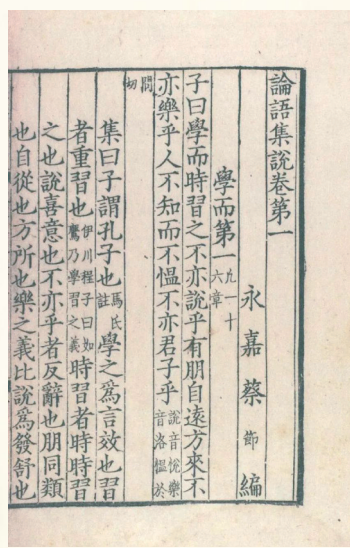
工，参与过《晦庵先生文集》《周易本义》《诗集传》等书刊刻；余良则参与过《晦庵先生文集》《史记集解索引》。

《吴兴志·郡守》称蔡节于淳祐六年三月初六至七年七月初十，一年又四个月，曾为湖州知州。此刻本前镌有姜文龙于淳祐六年丙午所写的一篇短跋，称：“是书也，说虽博，而所该者约；文虽约，而所该者博，大有益于后学，遂请刊于湖頰。淳祐丙午冬至文学掾姜文龙谨书。”短跋后有蔡节自荐而获准进呈的《进书表》，次为《论语集说例》。上世纪50年代，北京图书馆（今国家图书馆）善本部主任赵万里至天津访书，经人介绍结识常熟翁氏后裔翁之喜并获观翁氏藏书，经与翁氏协商，北图购得名家钞本如刘喜海刘氏味经楼钞本、穴砚斋钞本、毛氏绿君亭钞本等一百余种，而后翁之喜捐赠包括宋刻本《论语集说》在内的290种善本。至此《论语集说》成为国图的善本特藏。

《通鉴纪事本末》是由南宋史学家袁枢编，是中国第一

部纪事本末体史书。全书共四十二卷，其内容以事为纲，将司马光所著《资治通鉴》记载的一千三百多年间重大史事归纳为二百三十九个事目，始于三家分晋。终于世宗征淮南，每一事详书始末。这次浙图展出的是南宋宝祐五年赵氏湖州刊本。淳熙二年（1175年），《通鉴纪事本末》初刻于严陵郡庠。严陵即严州，今浙江桐庐。重新校刻此书，并被称为天下之善本者，乃南宋理宗宝祐五年（1257年）赵氏刊本。宝祐五年（1257年），赵氏游历嘉兴期间，看到了严陵郡庠刻本《通鉴纪事本末》，认为字小且讹误较多，因此赵氏本人精心雠校，并将密行小字本易为大书，且自己出资重新刊刻。赵氏在书序中称：“非特便老眼，训弟子，庶与四方朋友共之”。故后世称赵氏刻本《通鉴纪事本末》为“大字本”，全书四十二卷；严陵郡庠刻本《通鉴纪事本末》，称“小字本”。因书刻于湖州，后人称为湖州本。自从赵氏刻本《通鉴纪事本末》问世后，世人喜其字大行宽，悦目赏心，争相收贮，故严陵旧本逐渐式微。

《通鉴纪事本末》赵氏刻本，全书共四十二卷，此书开本宏朗，字大如钱，十一行十九字，白口，左右双边。版心上记本版大小字数，下记刊工姓名，刊工共计有60多人，可见工程之浩大。但版片刻好之后却束之高阁，一直到元延祐六年（1319年）却有陈良弼者出，整理旧版，刷印其书。表面上曲折跌宕，实际亦有其必然。陈良弼重修刷印序，序中称“节斋患严陵本字小且讹，于是精加雠校，易为大字，刊版而家藏之，凡四千五百面（应是版），可谓天下之善本也”。这套版片入明归藏于南京国子监，因其有精善之名，所以一再修补重

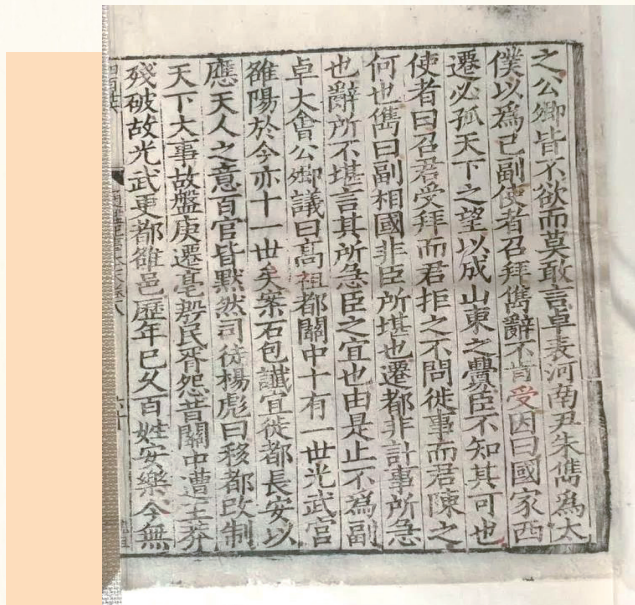


宋刻湖州官学刻本《论语集说》

印，直到明万历二年（1574年），也就是距宋宝祐五年（1257年）三百一十七年后，始有李栻起而重刻此书，足见宝祐赵本的影响之大。

这样的古籍已是难得一见的珍本秘籍了。即使是单页零册，偶现于拍卖场上，也是群雄逐鹿，竞争激烈。2018年华艺国际秋季拍卖会上，邓拓旧藏的宋宝祐五年（1257年）赵刻本《通鉴纪事本末》一册，以138万元落锤。加上佣金，就将近160万元了。2019年10月泰和嘉成常规拍卖会上，宋宝祐五年（1257年）赵刻本《通鉴纪事本末卷》2页，以4.6万元落锤。再加上佣金，就将近5.3万元了。平均约2.65万元一页。而保利拍卖推出的这部《通鉴纪事本末》，是拍卖市场第一次出现该书的整套宋刻全本，也是目前已知的民间所藏唯一一套。此书雕版之阔、保存时间之长、修补校刊之精、刷印流传之广，使之在中国出版史、印刷史、传播史方面成为屈指可数的佼佼者之一。自成书以来，经元明两朝修补刷印，集三朝刻书风格于一身，且体量之大、书品之完整在世界古代雕版印刷史上亦稀如星凤。其中很多问题仍需要进一步研究，是一部极为难得的、研究宋元明时期版刻风格变化的重要实物数据。

存世流传湖州宋刻本还有不少，目前所存南宋本《冥枢会要》是一部流传有序的古籍孤本和珍本，就是宋绍兴十五年（1145年）湖州报恩光孝禅寺刊本，此书字形方整，近欧体，刀法尚圆润，也是宋代浙刻本典型之一。而《思溪藏》是一部北宋末至南宋初刊于湖州的大藏经，参与刊雕的刻工多达550余人，刻工自然以浙工为主，亦有不少福建刻工参与，是迄今为止所见宋刻本中参与人数最多的单刻本。



宋刻《通鉴纪事本末》



扫一扫 查看更多内容