

宋韵湖州④：燕家景致 随目可爱

宋高文

随着宋代经济的发展，城市日益繁荣，市肆画风俗画也崭露头角渐渐兴盛。这一时期的风俗画创作，除了延续统治者“礼失而求诸野”的意图，及“成教化、助人伦”的鉴戒之用外，也是迎合世俗生活的欣赏口味和心理要求，故以愉悦身心和丰富生活情趣为上。这一类型的作品有湖州画家燕文贵的《七夕夜市图》，描绘了汴京城内“自安业界北头至潘楼竹木市”一带的七夕夜市盛景，“状其浩穰之所，至为精备”。

燕文贵（967—1044年），文贵一作贵或文季，湖州人。唐代之后，山水画渐臻成熟，至宋代已经成为中国画科中的第一位，这一优势至清亦未改变。燕文贵最善于山水，并兼善其他，北宋刘道醇《圣朝名画评》中所列画科六门：人物、山水林木、畜兽、花木翎毛、鬼神、屋木，燕文贵是名列三门的名家。燕文贵生于江南，画风却习自北派山水之祖荆浩，并受李成影响甚大，其画也多为北方大川。虽然燕文贵的绘画技法师承这些大家，但是他的山水画作品没有为师法古人所困。燕文贵的用笔潇洒，不拘一格，不似范宽的用笔老辣，他的画面也不似李成的萧条凄冷，而是极富生活气息，生动活泼，并没有因为工整细致而显得呆板乏味。他作画常自出机杼，落笔命意不袭古人，所画景物清润秀雅，又善于把山水与界画相结合，将巍峨壮丽的楼阁观榭穿插于溪山之间，点缀以人物活动，富有变化，刻画精微，笔法峭丽，境界雄浑。关于燕文贵的生平事迹、艺术成就的记载，最早出现在北宋刘道醇《圣朝名画评》，“尤精于山水，凡所命意，不师于古人，自成一派，而景物万变，观者如真临其境焉，画流至今称曰‘燕家景致，无能及者。’……评曰：燕文贵尤善其景，随目可爱”。燕文贵是北宋院体山水画的早期代表者，他所开创的“燕家景致”山水画一派，在北宋中期山水画坛影响甚大。

燕文贵出身卑微。本隶军籍，曾任县主簿，掌管出纳官物、销注簿书，阶从九品。太宗时期，燕文贵从军队退伍，流落到汴京（今河南开封），

在天门道一带卖画谋生。经画院待诏高益发现并举荐，到相国寺进行树石山水景物的壁画绘制工作。端拱年间太宗对燕文贵所进画扇大为赏识，于是召图画院供职。燕文贵开创的“燕家景致”成为继李成之后的重要山水画派，他在宋代中期名气颇大，至北宋后期，由于其“江海微贱”的出身，而受到皇家画院的斥黜，因此，“燕家景致”一派后来的继承者甚少。

燕文贵在北宋时期名气很大，但由于作品传世有限，几乎被湮灭在历史的长河中。他曾画过《船舶渡海图》，据《圣朝名画评》卷一描述，该画“大不盈尺，舟如叶，人如麦，而橹帆棹，指呼奋踊，尽得情状。至于风波浩荡岛屿相望，蛟蜃杂出，咫尺千里”。流传下来的燕文贵山水画作，以《溪山楼观图》最有代表性。

《溪山楼观图》现藏于台北故宫博物院，本幅左边石上署有“翰林待诏燕文贵笔款识”，是燕文贵供奉于画院时期的力作。有清代皇帝弘历的御题诗，并钤有“古稀天子”等收藏印章。此图布置精妙、构思精密、描绘精细，将北宋山水画“可行”“可望”“可游”“可居”的美学思想展现得淋漓尽致，体现出燕文贵山水风格的成熟面貌。《溪山楼观图》是一幅全景式的山水画。所谓全景式，就是指画面包含近景、中景、远景。全景式构图的优点是可以表现雄伟庞大的场面。整幅画采用了“高远法”和“深远法”相结合的艺术手段，体现了燕文贵高超的技艺。画中山石险峻、峰峦叠嶂，有密林、有屋宇、有江河、有行旅之人过桥进山。燕文贵画楼台水阁的功夫也十分了得。他的山水画擅长把界画结合进来，他勾画的楼阁工细严谨，有了这些楼阁的点缀，使得他笔下的山水兼具了浑厚与灵秀。笔法尖劲峭丽，山石皴中有染，精细工整，是“燕家景致”的典型范例。

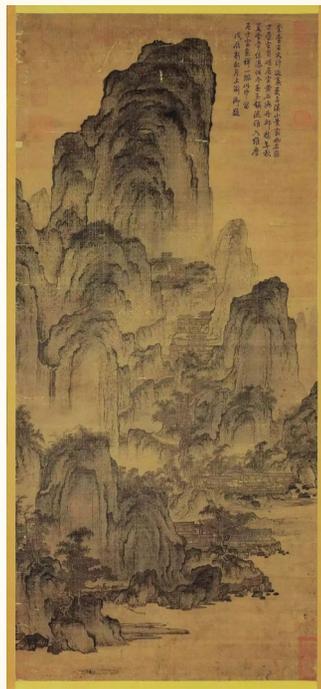
收藏于日本大阪市立美术馆的《江山楼观图》，据说是现存最早的纸本山水画！画面右侧上角有小字款一行，字迹不甚清晰。从题款署有“待



故宫博物馆藏《纳凉观瀑图》（裱边旧题签为“燕文贵纳凉观瀑”）

诏”来看，此图应是燕文贵进入画院并任待诏之后所作。这是一幅全景式的山水横卷，描绘江边田野山林。图卷中江河浩瀚无际，沙岸曲折掩映，在奇峰峻岭之间，驿路桥梁，飞泉梵寺点缀其中。江滨中的船只摇荡，村落隐约。此图绘长江两岸初冬始雪时景色，是将山水、人物相结合的画作。画卷上，寒风凄厉，初雪纷飞，江岸小桥，渔人行旅，浩瀚江水，涟漪层层，枯树黄芦迎风摇曳。苦于生计的渔民们，或驾着小舟穿梭江面，或架设网罟捕鱼，或卷起裤脚在冰冷的浅水处布网，衣单裳薄的纤夫逆风拖船，骑驴奔波的商旅在寒风中瑟缩着身子艰难前行，寒冷之景，宛然在目。全卷人物神态生动，刻画准确，鱼鳞般的水纹用尖细流利的线条绘成，一丝不苟。绘坡石及树木大多用笔简劲老硬，皴法与墨染浑融，表现出一种清刚利畅的情趣，天空则用洒粉法弹出轻盈飘舞的飞雪，技法颇为别致。

据日本学者岛田英诚的研究显示，这幅作品反映出燕文贵画风的特殊性，在于他巧妙地融合华北和江南山水画的地方性传统。如卷尾处表现高远的主山，使用顿挫转折而断续的用笔来勾勒轮廓线，并且在石面上施以尖细斜砍的短皴来描绘粗砺的岩石肌理，这些手法与同时代的画家范宽相近。另外，本幅图中平



《溪山楼观图》

远的构图方式，树木和沙洲的形态，注意风雨明晦的气候变化，以及湿润墨法的运用，却又是属于江南董源画风的系统。《江山楼观图》已经逐渐被公认为燕文贵的真迹作品。此画代表的重要意义在于其综合“三远”的构图形式与融会不同地域画风的企图，深刻地影响后来神宗朝的画家郭熙。当然无可避免地，这一幅最能代表燕文贵画风的也成为后期画家竞相模仿“燕家景致”的标准范型。



燕文贵的用笔潇洒，不拘一格，不似范宽的用笔老辣，他的画面也不似李成的萧条凄冷，而是极富生活气息，生动活泼，并没有因为工整细致而显得呆板乏味。



扫一扫 查看更多内容



《江山楼观图》