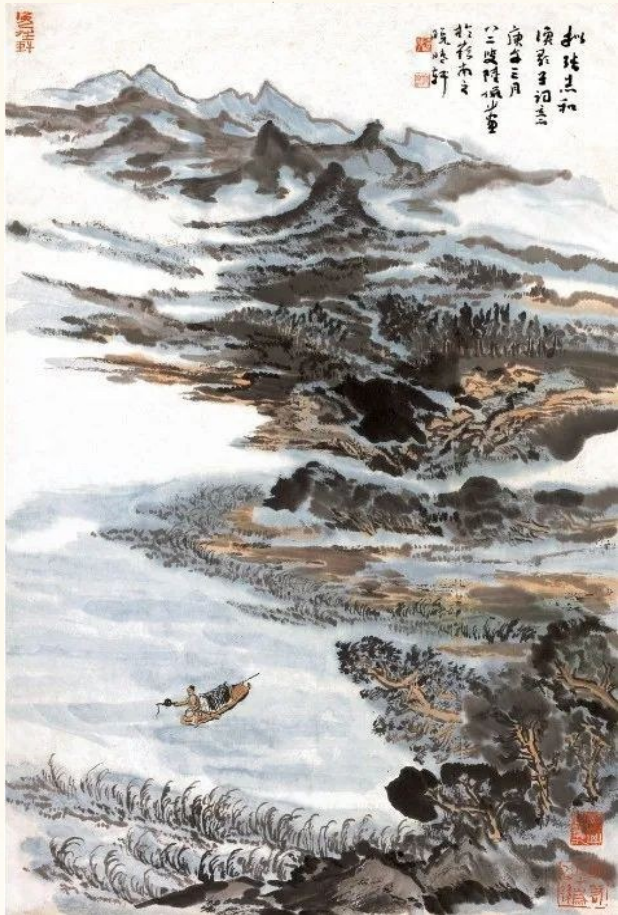


话说西塞山①张志和的湖州行迹

(之二)

思苇



▲ 陆俨少绘烟波钓徒张志和

他喜欢在音乐、歌舞、宴饮的环境中作画,他的画是与乐舞同一节奏的。



扫一扫 查看更多内容

颜《碑》记载：“大历九年（774年）秋八月，讯真卿于湖州。”《唐才子书》云：“与陆羽尝为颜平原食客。”叶梦得《石林诗话》亦云：“唐诗僧皎然居湖州妙喜寺……颜鲁公守时，与张志和、陆鸿渐皆为客。”颜真卿为张志和的到来举办了一场规模宏大、有六十多人参加的文士雅集。张志和“性好画山水，皆因酒酣乘兴，击鼓吹笛，或闭目，或背面，舞笔飞墨，应节而成”，颜《碑》记述了他洒脱的绘画表演：“前御史李萼以缣帛请画，俄挥洒，横拂而纤纤霏拂，乱抢而攒毫雷驰。须臾之间，千变万化，蓬壶仿佛而隐见，天水微茫而昭合。观者如堵，轰然愕眙。”皎然的诗作《奉应颜尚书真卿观玄真子置酒张乐，舞《破阵》，画洞庭三山歌》这样形容张志和作画：

手援毫，足蹈节，披缣洒蒨称丽绝。
石文乱点急管催，云态徐挥慢歌发。
乐纵酒酣狂更好，攒峰若雨纵横扫。
尺波澶漫意无涯，片岭嵒嵒势将倒。
睁眸方知造境难，象忘神遏非笔端。
昨日幽奇湖上见，今朝舒卷手中看。
兴余轻拂远天色，曾向峰东海边识。
秋空暮景飒飒容，翻疑是真画不得。
颜公素高山水意，常恨三

“浮三江，泛五湖”的烟波钓徒

至今南太湖一带还保留了不少跟张志和渔隐有关的古地名。长超山南河港密如蛛网，漾荡星罗棋布。其中东泊漾最大，水面约1300亩。东泊村，古称泊宅村，《乌程县志》说这是“昔张志和浮家泛往来苕雪泊舟之所”。泊宅是早在北宋时期就有的古地名。方勺，字仁盘，婺州人，徙居湖州，生卒年均不详，北宋宋哲宗元符末前后在世。真是巧得很，隐居泊宅的北宋方勺也是婺州人，是张志和的家乡，两人相隔了300年。

张墩在吴江震泽长漾之中，传为唐张志和钓鱼于此而名。四面环水，非舟不通，原名浮玉墩。相传有一日，张志

和泊舟登浮玉墩，“望之四空无依，浴日浸月，苍壁自浮水面”，见此奇景，脱口咏出“数椽结庐，一水环境。玉山浮游，震泽清静”四句，由爱思居，筑庐其上，终日垂钓。后人为纪念张志和，遂将浮玉墩改称张墩。“张墩怀古”也是震泽八景之一。唐时，今天吴江平望以西至南浔一带还是湖州所辖之地，才有了之后湖州刺史颜真卿偕张志和秋游平望驿之事。

张志和应该就是在“三江五湖”间做烟波钓徒之际，结交认识了茶圣陆羽。李肇《国史补》记载陆羽“与颜鲁公厚善，及玄真子张志和为友”。陆羽于至德二年（757年）春，来到了太湖之滨的湖州，

于上元初结庐于苕溪。陆羽在《自传》里说，“上元初结庐于苕溪之滨，闭门对书，不杂非类，名僧高士，宴谈永日，常扁舟往来山寺”，这来往的高士里面应该就有张志和。后来张志和隐居会稽东郭之时，陆羽曾专程前往，造访过张志和。颜《碑》记载：“竟陵子陆羽、校书郎裴修尝访问有何人往来，答曰：‘太虚作室而共居，夜月为灯以同照。与四海诸公未尝离别，有何往来？’”诗人旷达潇洒如斯夫，令人感佩！

在兄长的劝导下，张志和终于在会稽东郭隐居了下来，“闭竹门，十年不出”，过起了“谈笑有鸿儒，往来无白丁”的生活。

张志和的大历湖州时光

山不可至。
赏君狂画忘远游，不出轩墀坐苍翠。

显然，这样的文人雅集随着张志和的到来，在湖州时常举办。皎然还写过一篇《乌程李明府水堂观玄真子置酒张乐，纵笔狂挥，画武城赞》的文章，里面对于张志和作画有过这样的描写：

乌程鲁邑，异日同风。
洋洋弦歌，复闻我公。
玄真跌宕，笔狂神王。
楚奏铿锵，吴声浏亮。
舒缣雪似，颁彩霞状。
点不误挥，毫无虚放。
蔼蔼武城，披图可望。
咫尺之内，天高水清。
月疑山吐，风恐松声。
晴雨云住，春冬草荣。
比公为政，德暖生成。
盛烈晖晖，双扬厥灵！

从这里都可以想见张志和作山水画时豪放的姿态。他喜欢在音乐、歌舞、宴饮的环境中作画，他的画是与乐舞同一节奏的。想必，张志和作画时很像一个半醉的酒徒，手舞足蹈，激情洋溢。颠如小儿之状，是内心欢愉的表现，借不来，偷不走，不常有。现场观看者深感震惊，那份工笔带来的意韵，好似高像素的照片，给人一种无与伦比的山水之美。顺便介绍一下，诗题中的李明府是乌程县令李晤，中唐著名诗人李绅的父亲，李绅出生于父亲湖州任上。

张志和喜欢浮泛于江湖之上，只是“真卿以舴艋既敝，请命更之。答曰：‘傥惠渔舟，愿以为浮家泛宅，沿溯江湖之上，往来苕雪之间，野夫之幸矣！’”不久后，这“友谊的小船”就送成了。皎然又

写了一首诗，《奉和颜真卿落玄真子舴艋舟歌》，其中有“剡木新成舴艋舟”。落，就是落至，也就是现代所谓“下水典礼”，颜公不仅为张志和造新船，还为此举行了落至典礼。自此之后，张志和就驾着这一艘小船，“沿溯江湖之上，往来苕雪之间”了，“从水远逝兮任风还，朝五湖兮夕三山。停纶乍入芙蓉浦，击汰时过明月湾”。

朱关田是当代著名书法家，也是国内唐代书法史研究者，尤其是颜真卿的研究专家，他所作《颜真卿年谱》认为，著名的《渔歌子》是大历十年（775年），张志和在吴兴与颜真卿等诗友畅游春天花苕溪时的唱和。朱景玄《唐朝名画录》说：“初颜鲁公典吴兴，知其高节，以《渔歌》五首赠之。张乃为卷轴，随句赋象，人物、舟船、鸟兽、烟波、风月，皆依其文，曲尽其妙，为世之雅律，深得其态。”朱景玄，吴郡（今苏州市）人，曾任翰林学士，主要活动于唐宪宗元和至唐文宗大和（806—835年）年间，距离张志和的年代并不遥远。南唐沈汾《续仙传》在《玄真子》篇里记载更为详实，张志和“博学能文，进士擢第。善画，饮酒三斗不醉。守真养气，卧雪不冷，入水不濡，天下山水皆所游览。鲁国公颜真卿与之友善。真卿为湖州刺史日，与门客会饮，乃唱和为《渔父词》……真卿与陆鸿渐、徐士衡、李成矩共唱和二十余首，递相夸赏，而志和命丹青剪素写景夹词。须臾，五本花木禽鱼山水，景象奇绝，踪迹古今无比，而真卿与诸客

传习叹伏不已”。南宋湖州藏书家陈振孙，收集张志和的《渔歌》及其有关文献，编成一部《玄真子渔歌碑传集录》，他在《直斋书录解题》中记录道：“玄真子《渔歌》，世止传诵其‘西塞山前’一章而已。余尝得其一时唱和诸贤之辞各五章，及南卓、柳宗元所赋，通为若干章。因以颜鲁公碑述、《唐书》本传，以至近世用其词入乐府者，集为一编，以备吴兴故事。”

大历十年（775年）秋仲，颜真卿得空偕张志和诸好友至平望驿秋游，留下了一首《登平望桥下作》诗，“登桥试长望，望极与天平”。但也就在这里，“张志和戏水而卒”。颜《碑》关于张志和的死，说得非常含糊。最后只是说：“忽焉去我，思德滋深，曷以真怀，寄诸他山之石。”铭文结句云：“辅明主，斯若人。岂烟波，终此身。”幸而《续仙传》留下了一段记载：“（《渔歌》唱和）其后，真卿东游平望驿，志和酒酣为水戏。铺席于水上，独坐斟酌笑咏，其席来去迟速，如刺舟声。复有云鹤，随覆其上。真卿亲宾参佐观者，莫不惊异。寻于水上挥手以谢真卿，上升而去。今犹有传宝其画在于人间。”

张志和浮家泛宅，水性应该不错，正如其《渔歌子》词句所云，“舴艋为家西复东”，“能纵棹，惯乘流，长江白浪不曾忧”；因为观其欣然与潇洒，或许真的是道家所谓“水解”吧。颜真卿说，“忽焉去我，思德滋深，曷以真怀，寄诸他山之石”，惋惜怀念之情流露无遗，只有写下碑铭，刻石记录朋友短暂的传奇人生。