

回到梦开始的地方开启周年巡演

上海四重奏弦动40年

近日，作为中国在世界乐坛最具号召力的四重奏组合，上海四重奏在捷豹·上海交响音乐厅开启“成立40周年巡演启程音乐会”序幕。站在这方承载着父辈青春和童年美好的舞台上，小提琴演奏家李伟纲感慨：“我们回到40年前的起点，时间和经历赋予我们许多变化和成长，然而对音乐的赤诚却始终如一。”

巡演起点选择上交

自小在上海音乐学院学习，李伟纲、李宏刚弟兄俩都是“上海小囡”。李伟纲、李宏刚生长在一个音乐之家，父亲是有名的小提琴老师，母亲陈慧尔曾担任上海交响乐团副首席，家里叔叔、阿姨、外公都拉琴。

上海四重奏创建于1983年，首批成员均是上海音乐学院的学生，妥妥的“上海制造”。1985年，他们代表中国赴英参加朴茨茅斯国际四重奏比赛，犹如一匹黑马拿下第二名。这是中国组合首次在西方室内乐比赛中获奖，就连老师丁芷诺都深感意外：“当时，室内乐组合在中国是凤毛麟角，学校不但没有系统教程，甚至连乐谱都是我从美国淘回来的。”

李伟纲坦言，当年顶着上海的“名头”，年轻成员颇感压力，但既然赛事海报上都这么写了，便沿用至今，“当年，闻名遐迩的东京四重奏、布达佩斯四重奏，都是以城市命名，我们想着或许也能闯出一片天。”

上海四重奏40年成长之路也是上海乃至中国室内乐发展的缩影，2014年到2020年，他们为家乡观众呈现了17场风格各异的演出。

坚持成就“非凡优雅”

一战成名让组合成员尝到了重奏的乐趣，但也让他们看到了中国室内乐发展与世界的差距。李伟纲说：“拿下这样的荣耀当然很骄傲，但我



们心里也清楚，我们要补的功课还很多。”此后，成员陆续赴美深造，上海四重奏也逐渐成长为具有“非凡的优雅和音乐特色”的室内乐组合，享誉世界。2000年，美国大提琴家尼古拉斯·萨瓦拉斯的加入，使上海四重奏呈现出更多元化、更国际性的面貌。2020年，小提琴家于翔成为组合第二小提琴，又为四重奏注入新鲜血液。

如今，上海四重奏走过了整整40年，很多人认为他们的“长寿秘诀”源自组合中有一对亲兄弟，对此，李伟纲并不否认：“我们演出最多的时候，每年有200多天在外面，这既需要自己的坚持和热爱，也离不开家人的理解和奉献。”

归国执教任重道远

如今，上海四重奏已在全球举办了近3000场音乐会，录制专辑达35张，是极少数常年活跃于国际顶级舞台上的亚洲室内乐组合之一。



去年秋天，上海四重奏的全体成员回到中国，成为天津茱莉亚音乐学院的常驻教师，并担任上海交响乐团2021-2022乐季驻团艺术家，包括在美国成长的大提琴家尼古拉斯·萨瓦拉斯。李伟纲认为：“可以预见，中国即将迎来室内乐组合的爆发期，量变必然带来质的飞跃。”

以城市命名的室内乐组合往往肩

负着弘扬城市品牌的责任，上海四重奏也有着一份使命感。早在回国任教前，李伟纲就已有三十余年教龄：“上海四重奏是为数不多始终坚持演奏和教学双轨并行的组合。教育赋予我们的使命感及带来的成就感甚至超越了演奏。我们期待更多年轻人能够创造美妙真实的音乐，培养下一代任重道远。”

据《新民晚报》

电影《了不起的夜晚》惊喜推广曲上线

梁龙、万妮达重绎摇滚说唱版《仙儿》



由马凯编剧、执导，易小星监制的电影《了不起的夜晚》将于3月31日全国上映。影片由范丞丞、蒋龙、蒋易、王子璇领衔主演，梁龙特别出演，孔连顺、蒋诗萌、甘昀宸、许馨文等主演，讲述“三界喜剧人”欢聚片场，交叉行动下意外频发，继而引发一连串惊声尖叫的故事。

在电影中饰演“片场导演”的梁龙，此次与“全能唱作歌手”万妮达联手重新演绎二手玫瑰乐队经典之作《仙儿》，作为《了不起的夜晚》惊喜推广曲，摇滚与说唱碰撞出别样火花，完美搭配影片笑闹尖叫的气质画风。

电影中，故事发生在一个剧组拍摄的片场，与《仙儿》歌词里“春雨不湿

知心鬼，秋寒透打痴情人”“倩女幽魂欠女债，一夜之间就洗清白”产生了意想不到的适配效果。

梁龙身跨唱演两界，驾轻就熟的将这份神秘与疯狂演绎得淋漓尽致，而万妮达的惊喜加入，酷燃唱出“我追逐梦想他真实不是幻觉”“为了实现的梦不管未来多重”，又非常贴切传递了这一猎奇爆笑故事背后，逐梦的励志、友情的温暖，让人过瘾又回味。

导演马凯也表示：“我们尝试在故事中加入许多错位反转的设计，基于现实逻辑注入自然的幽默感，希望为观众带来一场独特的观影体验。”

据北青网