

向阳而生——读《遥远的向日葵地》有感

H盛新虹

“乌伦古河从东往西流,横亘阿尔泰山南麓广阔的戈壁荒漠,沿途拖拽出漫漫荒野中最浓烈的一抹绿痕。”《遥远的向日葵地》,开篇之句就令人惊艳。眼前似乎铺陈开一幕辽阔的画面,诗性的旁白随之缓缓响起,我渐渐身临其境,被带入了一个充满艰辛与美丽并存的地方。

李娟用48篇散文叙说了那片位于阿勒泰戈壁乌伦古河南岸的向日葵地,是她、外婆、母亲、叔叔和丑丑、赛虎——两条狗,小狗赛虎主内、大狗丑丑主外。以及一大群鸡、鸭、兔的生存之地,也是李娟笔下的诗意之源,更是一段关于生命、爱与坚持的篇章。

诚如作家王安忆所言:“有些人的文字你看一百遍也记不住,有些人的文字看一遍就难以忘怀。”读李娟的文字,就像视频中记者对她的访谈,对面坐着的是一个邻家小妹,可亲可爱,听着她娓娓讲述,那种松弛感好像是身心在寂静中得到了温柔的抚慰。极具画面感的景物描写是李娟散文的一大特色,让人不知不觉沉浸其中。——是散文,也像小说,不如说是散文架构的小说。李娟的文字清新鲜活,朴实而真挚,没有过多的修饰和华丽的辞藻,却能够动人心弦。她的笔触细腻,独具灵性,一如既往地呈现出一种简

单流畅的状态,同时又充满诗意,包含对生命的哲思。

书中人物情节饱满,刻画生动,塑造的每个人物都用诙谐的语气描述得活灵活现。在这个女性占主导地位的家庭中,三代女人都很乐观,几十亩向日葵旱死了,年迈的外婆却只记得花开的时候真好看。住着简易的蒙古包或地窝子,用水要去几公里外的排碱渠运回来,四周难得遇到一个人……生活实苦,但整本书看完,找不到作者吐露半个苦字。相反,李娟轻松、明亮的笔调,时常让人忍俊不禁,这份发自内心的快乐从字里行间一点一点流出,渗透、鼓舞着人心。

书中笔墨用得最多的是李娟的母亲,这是一位经历丰富、堪称传奇的母亲形象,仿佛天生就具有将周遭有限资源充分利用到底的本事。她勤劳坚强,连播四次向日葵种子,与天斗、与地斗,从无到有,不肯向命运低头,赤身行走于大地的豪情直率,让人敬佩;母亲乐观、积极,在劳作之余,会从贫瘠的荒漠戈壁采一束野花回家;从阿勒泰买回一株花苗怕冻坏,小心塞进暖瓶,带到葵花地的家中。身处荒漠之地,寂寞而艰辛地生存,始终心怀暖意,湿润丰盈。母亲对生活的坚韧和执着,让人感动。李娟说:“她是最强大的一株植物……能感觉到她眉目间的光芒,感觉到她浑身哗然畅行的光合作用,感觉

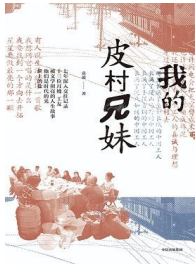
到她贯通终身的耐心与希望。”

在遥远的北疆,天空如盖,戈壁滩几乎寸草不生,每天清晨,鲜艳的朝阳从地平线拱起。向日葵,满目金光中充满红色,它逐光而行,一生都在面对着太阳而活,“从不曾畏惧过生活的改变与动荡。”向日葵的花语,是勇敢、沉默而不动声色的爱,就像书中母亲对小动物们的爱,对作者的爱。她冒雪而来,倒了三趟车,扛着一大堆行李及两根三米长的树干——带到阿勒泰,让“我”晾衣服。不辞辛苦,费尽周折,却丝毫不提一路艰辛……这位大大咧咧的母亲,把日子折腾得热气腾腾,从不善言表爱,却有细腻柔软的一面,不禁使人莞尔。但微笑过后,更觉有一丝难言的苦涩,戳人泪点。

一篇一章,平实衔接,天衣无缝,李娟围绕着遥远的向日葵地,将一大串生活叙事不漏声色地融合在一起。那片贫瘠而荒凉的土地,在李娟笔下,显得生机勃勃,充满了无尽的希望。她赞美大地,赞美贫瘠的土地中可以生长出沙枣、生长出饱满的向日葵。向日葵是生命的象征,也是希望的象征,这是一曲生命之歌。李娟刻画的不止是母亲一样坚韧辛劳的边地人民,更是他们内心对生活的期冀与执着。她让我们思考且领悟,人生亦应该如向日葵般,坚韧不屈,向阳而行,苦难的日子里也能生出花来。

新书架

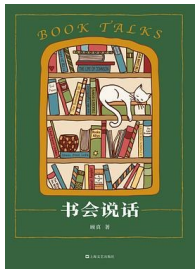
《我的皮村兄妹》



作者:袁凌
中信出版集团

《我的皮村兄妹》是对皮村文学小组诸位成员的人生故事展开全景式描绘的非虚构作品。是对当下劳动者文学、新工人文学的一次整体性书写。书中的每一个人都文学的照耀下,于各自的困境中走出独属于自己的生命之光。似世间的盐。

《书会说话》



作者:顾真
上海文艺出版社

在出版史上产生重要影响的“书人”故事、妙趣横生的书林掌故、典丽非凡的古籍佳本、温暖人心的书痴缘分……顾真将书业的旧时光一点一点地搬运进了这本《书会说话》,并以隐含的内在联系编排,不同文章间仿佛小径相通的花园,为有心的读者提供了不同的游览路线。

《陪父母老去》



作者:解玉军
商务印书馆

这本书记录了母亲从生病到离世的整个过程。作者用近似日记的形式,写下了从父母生病住院,到进入养老院的过程,进而度过了一段安静与平和的时光。之后波澜再起,有母亲的帕金森病加重到逐渐失能,以及离世前子女的抉择和纠结。

本栏目图书由湖州三联书店·书山有路店提供

投稿邮箱:
1263771096@qq.com

湖州慈善人的善事善语——读《向善者说》有感

H王荣德

近日,魏秀生先生的新书《向善者说》在中国社会出版社出版,全书分学习研究篇、实践探索篇、队伍建设篇三大部分30万字,收录魏秀生先生担任湖州市慈善总会会长期间的近百篇文章,长则数千字,短则几百字,详细记录了湖州慈善人2013年4月至2023年4月的所思所为所成,作者和他的同事用心用情做慈善,十年磨一书。中华慈善总会官蒲光会长为该书专门作序,认为“《向善者说》是魏秀生同志在十年慈善工作实践中总结提炼的学习成果,是一部凝结作者心血和独立见解的文集。具有突出的实践性、较高的理论性、独特的创新性和很强的可读性。”浙江省慈善文化研究院陈加元院长为该书题写书名。

我作为慈善文化研究院的研究员,有幸第一时间拜读了《向善者说》,感受良多,分享如下。

学习研究有深度。慈善是一项具有悠久历史积淀、深厚文化底蕴和现代法治思想的崇高事业。党和国家相关文件、《慈善法》规制、世界各国慈善交流,慈善人都需要学习和深入研究,在书中也多有体现。如《关于慈善特色化》一文,提出时代化、特色化、大众化、指尖化、法治化和职业化,与

现代慈善的要求完全一致。《对慈善文化的一些认识》中,总结提炼了慈善文化的五个特性:基础性、时代性、实践性、能动性和包容性。湖州是习近平总书记“绿水青山就是金山银山”理念的诞生地。作者在《“绿水青山就是金山银山”理念是推动新时代慈善事业发展的强大引擎——以湖州市慈善实践探索为例》中,对“绿水青山就是金山银山”理念与新时代慈善事业的辩证关系进行了深入阐述,很有见地,并结合湖州慈善工作,从科学理念引领慈善思路创新、慈善冠名(定向)基金推动生态文明建设、美欣达慈善超市实现慈善与环保并重、村域慈善助力美丽乡村建设、慈善志愿服务适应“生态建设”需求五个方面,作出了回答。

实践探索有广度。慈善工作是中国特色社会主义事业的有机组成部分,有很强的实践性,尤其是基层慈善,大量的工作需要落实和创新发展。湖州慈善不断实践探索,颇有成果。如《要用心研究慈善资源》《村级基金要建用管并举》《慈善结合富有创意》《对口援疆,慈善不能缺席》《关于“百千创建”活动》等文,展现了湖州慈善宽广的覆盖面和印记。并在实践中形成“一二三四五六”总体构想和基本格局。即一个目标:建设现代大慈善;二条原则:不与政府争项目,不与草根

组织争资源;三大建设:透明度建设、项目建设、主体建设;四种意识:开放慈善意识、大众慈善意识、创意慈善意识、规范慈善意识;五个并重:千家万户与龙头大户并重、基本基础与品质品牌并重、立足自我与联手联动并重、传统手法与现代手段并重、定力实力与活力魅力并重;六大体系:建立和完善充满活力的组织体系、建立和完善多元并举的筹资增值体系、建立和完善项目引领的慈善救助体系、建立和完善立体有效的宣传教育体系、建立和完善机制健全的义工服务体系、建立和完善严谨规范的制度保障体系。

队伍建设有温度。做好慈善工作,关键在人。书中提出慈善工作者要有追求,有激情,有能力,有规矩,有建树。要“五心五知”:不忘初心、肯下苦心、凡事用心、持之以恒、顺应民心,知位置所在、知职责所系、知上级所望、知下级所盼、知同事所需。慈善人要多一点精气神。慈善组织要成为干事的大平台,成长的大熔炉,温馨的大家庭。很有见地,弥足珍贵。

言为心声,书如其人。在《向善者说》中,我们看到了一位老党员、老干部、老同志的慈善情怀,看到了湖州慈善人的无私奉献,正是他们在湖州慈善高质量发展中留下了宝贵的经验和丰富的资料。