

明亮的星

达尔罕的月亮(组诗)

H邹静之

春 草

春草在去年的旧地
绿了,在驿站换马的早晨
回忆被忘记的一刻
新的春草绿了

单薄,坚定。她绿了
使看见的人低下头
向阳敏感的一块泥土上
春草,新的婴儿绿了

春草使过惯冬天的人
措手不及,他们熄灭火
看到春草漫向高处
比雪地荒凉

春草年年,被北方的钟声听见
被深处的种子看见
年年春草都不一样
譬如今年,他们压抑着忧伤

达尔罕的月亮

你使我临近天庭
达尔罕你遥远的名字
使我接近月亮
在这样的夜,空旷,独自
达尔罕你漠视火和人声
黑暗,静止像往常一样

达尔罕的月亮,头顶的光芒
在照耀我吗? 或只是面对草原
把光芒从我身上移开

达尔罕的月亮,你使一万年
都像这个夜晚
一样的风,一样的青草
一样的光辉清冷
一样的达尔罕
谁有力量走进你,喊你
使你答应

沱沱河献诗

让我听你最初的心
水,你的流走多像一个
连续的名字

让我碰你的冰冷
逃走的花在呼唤时
也不回头
让我把声音放进你的百合
在水的锦绣上,让我
歌唱

让我感觉到醒
白雪融化,岩石开花
什么样的人才能接近源头
什么样的人在深处枕着河流
甚至不会再有相同的水
来清洗早晨

让我跟随,最终
接收你的专一和低吟,让我
听你最初的心,水
你的流走多像一个
连续的名字

在茶卡

寒气从盐湖吹来
打动四野的牧人
四野的牧人放牧四野
星空漫下明亮的羊群

羊群走动带着歌唱
它们回头放出光芒
独自的牧人,独自站立
有多少夜风在穿透旧伤

最疼的不是眼泪
最远的夜声划过心肠
也许是二十年或者更早
一个少年也曾这样呆想……

这像在同一个夜晚
生命消失也不会改变
一样的荒野和冥想
只是浮云再次把它擦亮

雨打在路上

雨打在路上
雨轻的珠串
散落在草叶中

雨鼓动河流
在高原你走进雨
淋湿了飞翔的念头

雨有最薄的覆盖
马匹轻快
傲慢的骑手在雨中昂首

雨从更高的山冈接近
它们的敲打,像
绵密的诵经

像高原上最宁静的部分
——牦牛站立
白塔清亮透明

雨打湿了打不湿的
地方,雨升高着
在你看到阳光的一刻
雨去了哪里

作者简介：邹静之，笔名晓舟。1952年出生，江西南昌人。1984年毕业于中央电大中文系。历任中国作家协会《诗刊》编辑、副编审。1983年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有长篇小说《琉璃厂传奇》《康熙微服私访记》《铁嘴铜牙纪晓岚》，诗集《檐》，小说诗文集《骑马上街的三哥》，散文集《美人与匾》《一地景象》《风中沙粒》《知青咸淡录》等。



实力榜

蝴蝶标本(组诗)

H汪麟康

空水库

空到底,有嫩绿长出来
草尖之上,一只蚱蜢呼地
跃向空中

这会儿,可完全接纳
阳光、迷雾、鸟影
各种各样的声音

当再次盈满之时
依旧空着,倒映天空

水 声

坐在溪边,天就空了
流水隐喻什么,我不想知道

水绕过石头,鱼逆流而上
草随风起伏

喃喃自语,垂下双手
我看到我的表情

远处,一只白鹭停下来
又拍着双翼飞走了

蝴蝶标本

小嘴吮吸晨露
双翅拍动阳光

罗网从天而降
它被药水浸泡,掏空身体
凝固成一只所谓的美

越过玻璃,它的目光
盯看人类之手

时 间

少年从树下跑过
那时树上鸟声翠绿欲滴

青年从树下走过
那时天高地远,有鸟展翅翱翔

中年席地而坐
那时鸟巢如灯照亮满树

老年双掌合一
那时树在心中,根在地下

诗赏析

在咸祥小酒馆

H荣 荣

要喝多少次酒,生面孔才熬成熟客,
像酸菜熬过了白肉,韭黄熬过了鸡蛋。
他的强迫症里有老位置与家常菜,
几帧摇晃的画面和反复的伤感。
有他不断的纠正、羞惭,
他的努力向上和不间断的下坠。
被理论教傻的孩子捧着现实的跟头,
看她委屈的下唇吞咽着上唇。

在那里,他再次被几杯酒顶着。
也许还能计算,再有几杯能回到从前。

“小酒馆”是社会的缩影,市井味浓郁,藏在街头巷尾的小角落,最能反映时代的特征。诗一开头就表明主人翁与小酒馆无数次的交集。“他的强迫症里有老位置与家常菜/几帧摇晃的画面和反复的伤感”,将主人翁病态的偏执与倔强刻画得力透纸背,诗人精练的勾勒能力非同一般。从诗中“有他不断的纠正/羞惭/他的努力向上和不间断的下坠”,可以看出主人翁力争上游的初衷与渴求,但事与愿违。这个世界并不因为你的努力而缩小阶层之间的鸿沟,并不因为你的努力而改变强者掌控世界的法则。所以方法不对,资源匮乏,时运不济等等都是失败的原因。

诗中最真实的一句是:“被理论教傻的孩子捧着现实的跟头”。我们原本很聪明,对周边的事物有自己的独特发现与自我见解。但一入学,便被书本上机械的框框条条而限制与束缚。事实证明,我们的某些教育理念完全与现实脱轨或相反。

最喜欢:“看她委屈的下唇吞咽着上唇”,只这一句,对诗人抓取人物细节特征的能力五体投地,那种内敛矜持的少女形象活脱脱如在眼前。这符合诗人荣荣所处的那个时代,受传统教育的普通人家女儿特征。若放在今日,哪有这样动人心弦的美丽时刻。早就大闹天宫般的理论,大谈个性解放、女性人权和人生自由了。

文本涉及的人物很鲜明,他和她,应掺有一段难忘的情感。“在那里/他再次被几杯酒顶着/也许还能计算/再有几杯能回到从前”。主人翁试图用酒精的麻醉回到过去,其渴望之迫切,情感之深沉可见一斑。文本有按照故事情节叙述后,再将重点描述重新排序的诗歌匠心。如想探究诗之内核,可顺看两遍,再倒看两遍,那么,诗人已说与未说的所有留白都可瞬间脑补。小诗在感性叙述的同时,亦有理性的深刻反思,其内涵极其丰富。涉及历史的回忆,现场的洞察和此在的精神现实。不论语境营造、社会意义、还是文本构建都值得细细研读。

正空赏析

投稿邮箱:

wy71325@163.com

