



潘建华在家展示历年画作。



潘建华的作品栩栩如生。



潘建华做油漆时非常专注，乡亲们称他为巧匠。

漆染生活 墨绘梦想

记者 伊凡 摄影报道

今年61岁的潘建华，是一名漆匠。上月初的一天清晨，他骑着电动车来到德清县下渚湖的一个装修工地，开始刮腻子。下午2点，



潘建华推开文化礼堂画室的门，洗净双手，站在画案前挥毫泼墨。这方小天地充满墨香，成了他漆匠与画家身份转换的驿站。

潘建华16岁握起漆刀，在油漆行当已浸染45个春秋。“那时流行老式木床，前辈们都会在床栏板上描绘《三潭印月》《六和塔》等漆绘，还有梅兰竹菊橡皮画。”潘建华回忆道，落笔前他必先在废纸上反复描摹。这份专注，使得他19岁便早早出师，成了乡亲们赞不绝口的巧匠。

随着社会的发展，当年的老式木床逐渐淡出生活，潘建华却未曾搁下画笔，改为纸上临摹，这成了他新的寄托。直到2016年，一次

偶然的机会，他的临摹画作得到一位专业美术老师的肯定，这让已迈入中年的潘建华如沐春风，心里蛰伏多年的“梅兰竹菊”再次绽放。

2019年，55岁的潘建华做了一个令家人不解的决定：他拿出自己近半年的收入，报考中国美术学院花鸟画变临与创作高研班。此后连续两年的周末，在德清开往杭州的早班高铁上，多了一个风尘仆仆的身影，那是潘建华心之所向的奔赴。

后来，村里人渐渐发现，这个整日与油漆打交道的老师傅，竟能画得一手好丹青。之后，大酒店高薪邀请他画墙画，潘建华非常欣喜，比起收入，他更在意的是“大家认可我的水平”。

虽然已年过半百，但潘建华依旧坚持每天干完油漆活，就钻进画室在宣纸上倾吐心声。当村庄渐次亮起灯火，那个在画案前倾心的身影，正用笔尖绘制着那幅从未被搁浅的青春。



做完油漆活后，潘建华便来到画室作画。

文化礼堂画室成了潘建华在漆匠与画家身份间转换的驿站。

心中有戏 越韵不老

记者 伊凡 摄影报道

在湖州文艺之家一间排练室里，1963年出生的王小珍（艺名：王秀琨）身段轻盈，唱腔清亮。退休七年，这位民间越剧团创始人与核心演员，正带着同龄的“银发身影”，活跃在水乡戏曲舞台上，将悠扬的越韵萦绕在长三角城乡。

王小珍的戏曲人生始于1981年。18岁的她考入嘉兴青年越剧团，成为第一代“小百花”新秀演员。在名家顾锡东戏剧里饰演首任花旦。1993年剧团解散后，她进入文化系统工作，但心底对舞台的眷恋从未淡去。

2012年，退休前夕，她牵头成立“吴兴之星”越剧团，召集同样爱好越剧的老姐妹们重返聚光灯下。“二十年不登

台，嗓子像生了锈。”王小珍说。剧团成立初期，条件简陋，她们对着视频逐帧练习；经费紧张，她们自掏腰包购置行头。十多年来，剧团坚持公益演出。演出之余，她们还在小学和老年大学开设戏曲课堂。微薄的补贴远不抵她们的付出，但王小珍与伙伴们甘之如饴。凭着热爱与毅力，这群平均60岁的“银发演员”，竟重排《五女拜寿》《碧玉簪》等5部大戏和三十余折子戏。

被问及要唱到何时，王小珍笑着理了理鬓角：“唱不动了就唱给自己听，给山水听！”岁月沉淀，她对艺术有了更深的领悟：“年轻时表演在脸上，老师让笑就笑，让哭就哭。现在，戏在心里。”

水袖翻飞间，那些藏在皱纹里的万千情愫，让越韵愈发醇厚绵长。



王小珍(左)在文化礼堂表演越剧《盘夫索夫》选段。



她们台上是好搭档，台下是知己闺蜜。



王小珍和搭档在湖州文艺之家排练。



王小珍家中的戏服仓库，塞得满满当当。



演出前，王小珍在家中认真地化戏曲妆。